CULTURA

TEATRO
MÚSICA CLÁSICA
TÍTERES
FLAMENCO
DANZA
JAZZ
MAGIA
MUSICA INFANTIL
ÓPERA

2024

ENERO / MAYO

Ayuntamiento de
Hoyo de Manzanares

EntreTodos, Hoyo

Talleres

Centro de Cultura Pza. de Cervantes, s/n.

PINTURA CON JACINTO ESTÉVEZ

Adultos Martes y jueves de 10:30 a 13:00 y de 18:00 a 20:30h.

Infantil Jueves de 17:00 a 18:00h.

CERÁMICA CON YOLANDA GREGORI

Adultos Lunes de 17:45 a 20:45h.
Martes y jueves de 11:00 a 14:00h.
Miércoles de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00h.

Infantil Jueves de 16:30 a 17:50 y de 18:00 a 19:00h.

Biblioteca

PROGRAMACIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

19 enero, 16 febrero, 15 marzo, 19 abril y 17 mayo

LEER EN FAMILIA

17:30h. A partir de 3 años.

CLUB DE LECTURA JUVENIL

18:30h. A partir de 8 años.

Lectura Adultos

CLUB DE LECTURA DE ADULTOS "ALMUDENA GRANDES"

Martes a las 11:00 y a las 12:00, jueves a las 10:00 y a las 12:00 y viernes a las 17:30h.

Sala de Exposiciones Centro de Cultura
Pza. de Cervantes, s/n. Telf.: 663 97 87 96 / 663 97 87 97

Exposiciones

17/01 a 31/01 FOTOGRAFÍA DIGITAL
"La mirada de Noruega"
Enrique Antonio Serrano Ruiz de Alarcón.

05/02 a 27/02 RED ITINER 2024
Viñetas: otra forma de leer Revista de Occidente
Comisario: Federico Buyolo García

04/03 a 16/03 PINTURA MIXTA
"Retrospectiva"
Yolanda Álvarez Romero

20/03 a 05/04 PINTURA MIXTA
"Pintura y grabado"
José Manuel Rodríguez de Córdoba

08/04 a 23/04 TALLA EN MADERA
José Luis García Martin. Grupo Enebro

26/04 a 11/05 EXPOSICIÓN MADAO
Museo de arte de África y Oceanía
Museo del Mar

14/05 a 29/05 ÓLEO Y TALLAS DE MADERA
"Siempre en tu recuerdo"
José Fernández Cartagena

06/06 a 30/06 CERÁMICA Y PINTURA
Aulas cerámica y pintura del Centro de Cultura
Exposición alumnos

Programación Cultural

Clásicos en Hoyo

		pag.
03 ENERO	Concierto de Año Nuevo	4
10 FEBRERO	El amor y la sangre	14
13 ABRIL	Wanderer, viaje de un errante	28
18 MAYO	Noche transfigurada	36

PÚBLICO ADULTO

		pag.
13 ENERO	TEATRO-MONOLOGO Ternura y coraje	6
24 FEBRERO	MÚSICA España dentro de un piano	18
09 MARZO	FLAMENCO Patio flamenco	22
06 ABRIL	DANZA/FLAMENCO Las carnes del pensamiento	26
20 ABRIL	MÚSICA/JAZZ Derroteros	30
11 MAYO	DANZA CONTEMPORÁNEA El bosque	34
25 MAYO	ÓPERA Carmen en concierto escenificado	38

PÚBLICO FAMILIAR

		pag.
20 ENERO	TEATRO MUSICAL A que voy yo y lo encuentro	8
27 ENERO	MAGIA Magia…y más allá	10
03 FEBRERO	MÚSICA Un día con el abuelo	12
17 FEBRERO	TEATRO DE TÍTERES Un mundo perfecto	16
02 MARZO	MÚSICA Fetén Fetén. El mágico planeta de los instrumentos insólitos	20
16 MARZO	TEATRO El pequeño conejo blanco	24
27 ABRIL	TEATRO GESTUAL Viaje al centro del cuerpo humano	32

CLÁSICOS EN HOYO

3 ENERO

CLÁSICOS EN HOYO
Concierto de Año Nuevo

CAMERATA DA VINCI de Hoyo de Manzanares

TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS | TODOS LOS PÚBLICOS | 19:00h. | 90 minutos | 5€

INAUGURACIÓN DEL CICLO "CLÁSICOS EN HOYO"
IV Edición

La Asociación Musical Da Vinci inaugura la **4ª Edición del Ciclo "Clásicos en Hoyo"** por todo lo alto con el tradicional *Concierto de Año Nuevo* a cargo de la Camerata Da Vinci de Hoyo de Manzanares. Un concierto con el que celebrar el inicio del nuevo año disfrutando de los popularísimos valses vieneses de la familia Strauss y de las arias más célebres del repertorio operístico, en esta ocasión de la mano de la reconocida soprano Elvira Padrino. La célebre "Marcha Radetzky" pondrá el broche final a toda una velada de alegría y emoción para festejar el inicio de 2024.

PROGRAMA

G. ROSSINI	"Sinfonía" de la ópera IL BARBIERE DI SIVIGLIA
V. BELLINI	"Casta diva" de la ópera NORMA*
G. BIZET	"Habanera" de la ópera CARMEN*
L. DELIBES	"Mazurka" de la opereta COPPELIA
A. DVORAK	"Canción a la luna" de la ópera RUSALKA*
G. PUCCINI	"Intermezzo" de la ópera MANON LESCAUT
G. PUCCINI	"Sì. Mi chiamano Mimì" de la ópera LA BOHÈME*
G. PUCCINI	"O mio babbino caro" de la ópera GIANNI SCHICCHI*
J. STRAUSS	"Vals" EL DANUBIO AZUL Op. 325
G. BIZET	"Seguidilla" de la ópera CARMEN*
G. PUCCINI	"Vissi d'arte" de la ópera TOSCA*
J. STRAUSS	"Marcha de Radetzky"

Camerata Da Vinci de Hoyo de Manzanares
*soprano, Elvira Padrino Davia

MONÓLOGO

13
ENERO

Ternura y coraje

PULPO Y CASCARÓN PRODUCCIONES

TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS | TODOS LOS PÚBLICOS | 20:00 horas | 75 minutos | 5€

Ternura y coraje va más allá del teatro, sin necesidad de entrar en espacios convencionales. Expone la vida real sobre el escenario traspasando estereotipos. Este proyecto nace de la necesidad de su autora Silvia, actriz ciega, de hablar de sus padres, de sus hermanos y de su propia experiencia.

Asistimos a su viaje emocional y viéndola a ella, vivimos nuestro propio viaje: la relación con nuestros padres y nuestra propia infancia.

También va más allá de lo que es un monólogo, es un pequeño recital gracias a la presencia de René, que con su música va creando distintas atmósferas según el episodio narrado, subrayando partes del texto, generando un diálogo entre el lenguaje hablado y el musical.

El espectador se encuentra, a bocajarro, ante una personalidad sin filtros ni artificios: ven a la protagonista cómo se desenvuelve, cómo es ella misma el resultado de su propia historia. El fruto de la semilla que plantaron sus padres.

FICHA ARTÍSTICA

Escrita e interpretada por Silvia Micó

Música en directo: René Bernedo
Ayudantía de dirección: Romina R. Medina
Diseño de iluminación: Julio Bao
Escenografía y vestuario: Ana Montes
Diseño gráfico: Laura Boto Estudio
Fotografía: Javier Regueros
Vídeo: Barbecho Productions
Dirección: Adolfo del Río

TEATRO MUSICAL

20 ENERO

A que voy yo y lo encuentro

Ana Graciani. Producciones Circulares

TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS | A PARTIR DE 16 AÑOS | 20:00 horas | 90 minutos | 5€ | Red de Teatros Comunidad de Madrid

A que voy yo y lo encuentro es un conjunto de varias piezas cortas, salpicadas de otras más breves, algunas minúsculas, y evocadoras canciones, que parece que nos traen y nos llevan, pero que en realidad nos pierden, en esta obra para dos actrices y dos músicos.

¿Por qué hay determinadas canciones que se convierten en hits? ¿Qué tienen determinadas letras o melodías, para remover, de una forma u otra, a millones de cuerpos o sensibilidades? Alba está convencida de que la gente se deja llevar por la simpleza y el marketing. Nosotros entendemos que las canciones que, a lo largo de los años, se convierten en himnos populares son obras distinguidas por la gracia del público, porque la gente es capaz de verse en ellas, y que por ello tienen innumerables dueños, dueñas en este caso.

Así que será esta playlist, la lista de Ángela, la que nos haga danzar por las distintas historias de otras hijas y otras madres, en un laberinto de espejos donde la propia Alba terminará por verse reflejada.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Ana Graciani
Interpretación: Rosa Merás y Marta Bódalo
Músico: Juan Miguel Valero
Voz: Ester Fernández
Voz en off: Sara Pinna
Ayudantía de dirección: Ester Graciani
Escenografía, atrezzo y vestuario: Eleni Chaidemenaki
Ayudante de escenografía y vestuario: Gustavo Solís
Diseño de iluminación: Daniel Navarro
Espacio sonoro: Ester Fernández
Asesoría en movimiento: Andrés Acevedo
Fotografía: Alba Pasamontes
Producción ejecutiva: Silvia Pereira

MÁGIA Y MÁS...

27 ENERO

Magia… y más allá

Luis Boyano y Karla

TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS | A PARTIR DE 12 AÑOS | 20:00 horas | 80 minutos | 5€

Un espectáculo lleno de magia, mimo, humor ... y mucho más.

En *Magia...Y más allá*, el público disfrutará y participará activamente durante toda la actuación.Porque continuamente la sorpresa se solapa con la carcajada, y viceversa hasta el final de su show.

UN FINAL ... MÁS ALLÁ DE LA MAGIA

A finales del siglo XIX, las hermanas Fox impulsaron el florecimiento del espiritismo mediante la exhibición de una serie de fenómenos paranormales que atrajeron a mucho público. Posteriormente, los hermanos Davenport popularizaron este tipo de experiencias al pasear por teatros de todo el mundo su famoso armario, dentro del cual ocurrían hechos inexplicables, dando lugar a lo que se llamó “magia espectral”.

Después de un estudio pormenorizado de todas las versiones existentes, desde su aparición hasta nuestros días, Luis Boyano y Karla recrean una cabina espiritista decimonónica en la que destacan, entre otros aspectos, la rapidez y el ritmo en su desarrollo, así como una cuidada estética fiel a la época.

La representación de Boyano y Karla es una sucesión de hechos imposibles: apariciones, telequinesia, adivinaciones absolutamente desconcertantes y otros fenómenos que llevan a los espectadores a vivir una experiencia que va “más allá” de la magia.

Luis Boyano obtuvo con este número el Premio Nacional de Magia otorgado por la SEI (Sociedad Española de Ilusionismo) y el Premio Mundial de Magia concedido por la FISM (Federación Internacional de Sociedades Mágicas).

MÚSICA INFANTIL

3 FEBRERO

Un día con el abuelo

Triguiñuelas

TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS | DE 3 A 10 AÑOS | 18:30 horas | 60 minutos | 3€

Triguiñuelas es un grupo de folk castellano, dedicado especialmente al público infantil.

Lo constituyen tres profesionales de la música y entusiastas de la tradición.

Realizan arreglos musicales con cariño y respeto para violín, guitarra, voces y percusión.

MElisa, LOla y DIAna (ME-LO-DIA) son musiexploradoras. Como son muy curiosas y les encanta la música, se dedican a viajar por el mundo en busca de nuevos sonidos e historias que conocer. Pero un día, preparando un concierto, se dan cuenta de que les faltaba por saber cómo era la música de la persona que tenían más cerca: el abuelo.

Con los ojos y los oídos muy abiertos, las musiexploradoras visitan al abuelo para descubrir qué música le acompañaba a lo largo de un día cuando él era joven. Entre canción y canción, les contará su historia y les mostrará muchos nuevos instrumentos, llegando a la conclusión de que la vida giraba, y lo sigue haciendo, en torno a la música.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Paula Gómez García
Intérpretes: Paula Gómez García, Ana Isabel García Betrán y Silvia Sanjuán García
Diseño de Escenografía: Triguiñuelas y Laura Zamudio
Diseño de Vestuario: Triguiñuelas
Diseño de Iluminación: Triguiñuelas

CLÁSICOS EN HOYO

10 FEBRERO

Clásicos en Hoyo
El amor y la sangre

Trío Sarasate

TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS | TODOS LOS PÚBLICOS | 20:00 horas | 65 minutos | 5€

"El amor sube por la sangre. Quema la ortiga del recuerdo y reconquista el ancho campo abierto...".

De amor y de sangre, de sol y de danzas, de arte, de rojos y de perfume de azahar habla la música de España. Danza, poesía y música convergen en un mosaico que recoge la obra de los más célebres compositores españoles como Falla, Albéniz o Granados. Desde las canciones populares del poeta y compositor Federico García Lorca hasta el virtuosismo de las composiciones para violín de Pablo de Sarasate, *El amor y la sangre* nos sumerge en la música y el baile de las distintas regiones de España, desde Andalucía hasta Navarra, en una sinergia de arte español.

PROGRAMA

P. de Sarasate	Romanza andaluza Op. 22 n.1
F. G. Lorca	Canciones españolas antiguas (1931) Anda, jaleo Los cuatro muleros Tres morillas Sevillanas del siglo XVIII El café de Chinitas Nana de Sevilla Los pelegrinitos Zorongo gitano
M. de Falla	Danza del molinero
P.de Sarasate	Aires gitanos Op. 20
F. Mompou	Canción y danza n.6
E. Granados	Danza española n.5 "Andaluza"
I. Albeniz	Rumores de la Caleta
P. de Sarasate	Zapateado, Op. 23 n.2
M. de Falla	Danza española de "La vida breve"

TRÍO SARASATE
María Cabrera Fructuoso – Danza española
Martina Alonso Benavides - Violín
Angela Trematore - Piano

TITERES INFANTIL

17 FEBRERO

Un mundo perfecto

Hilando Títeres

TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS | FAMILIAR | 18:30 horas | 45 minutos | 3€

Un mundo perfecto reflexiona sobre la necesidad de llegar a un acuerdo, y lo hace a través de otros temas que si no centrales, son de importancia y necesarios para resolver el conflicto planteado (el medio ambiente, la escucha del otro, el valor de las acciones colaborativas…).

En el corazón de África, la doctora Lubina Fernández desarrolla una novedosa teoría científica para explicar por qué la Tierra es diversa y cuenta con montañas, ríos, praderas... Para investigar se basa en mitos y leyendas de distintas etnias africanas. La explicación más interesante es la de los Ubuntu, que relatan que los caballos fueron los primeros en poblar la Tierra.

El relato pasa por una serie de conflictos entre distintos animales que anteponen sus intereses a los de los demás al construir un mundo ideal en el que vivir. Ineludiblemente hay que llegar a un acuerdo para sobrevivir.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección
Guillermo Gil Villanueva
Idea original y dramaturgia
Mar Gasco García
Títeres
Guillermo Gil Villanueva
Escenografía
Gonzalo Cardone Domínguez
Vestuario
Mar Gasco García
Composición musical
Simao Félix Da Cunha Gomes
Actriz manipuladora
Mar Gasco García

MÚSICA

24
FEBRERO

España dentro de un piano

Un viaje musical por España entre los siglos XVIII y XXI

Luis Agius

TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS | TODOS LOS PÚBLICOS | 20:00 horas | 2 horas | 5€

El recital de piano *España dentro de un piano: un viaje musical desde el siglo XVIII al siglo XXI* nos presenta obras de Alessandro y Domenico Scarlatti, el Padre Soler, Granados, Albéniz, Falla, Debussy, Mompou y otros grandes compositores y piezas para piano compuestas por el propio Luis Agius. Un programa que incluye 35 piezas que van rotando sobre los correspondiente lugares de nuestro país.

Este programa incluye piezas fundamentales y de gran relevancia de compositores de España, o con fuertes conexiones con nuestro país, junto con música del compositor y pianista Luis Agius. La ruta geográfico-musical que presenta Agius abarca todo el territorio español, desde Cádiz hasta Finisterre, pasando por Córdoba, Jaén, Granada, Barcelona, Toledo, Aranjuez, Madrid, Valencia y Mallorca.

La música de Luis Agius -como afirma el propio pianista- "es melódica e impresionista, y conecta fácilmente con un público que siempre la disfruta". Tanto en sus composiciones como en el abanico de piezas seleccionadas, la música que compone Spain Inside a Piano "huye de los clichés y de los manidos, en busca del rigor, el sentido musical y la sensibilidad excepcional, e intenta ofrecer una cosmovisión integral de España, desde sus paisajes hasta su cultura y su arte, que ha sido y sigue siendo fuente de inspiración para artistas nacionales, y también para otros de todo el mundo que no encontraron impedimento para que su bagaje cultural se entrelazara con las ideas que encontraron en tierras españolas".

LUIS AGIUS

Prestigioso pianista y compositor Luis Agius, es además dramaturgo, crítico musical y director de la revista cultural digital PARNASO DE LAS ARTES de Madrid.

Luis Agius ha realizado una larga carrera artística, tanto nacional como internacional y ha colaborado desde el año 2002 hasta el presente 2022 con el Ministerio de Asuntos Exteriores del Gobierno de España, la AECID y el Instituto Cervantes en numerosos recitales y conciertos en las principales capitales europeas (Bruselas, Berlín, Bratislava, Lisboa, La Valeta, Belgrado, así como en importantes ciudades como Munich, Leipzig, Leeds, etc.) además de seguir una carrera propia con gran éxito como pianista, actuando en París y las principales capitales españolas (Sevilla, Pamplona, Zaragoza, Málaga, Segovia, Ávila, Soria, Jaén, Cuenca, Ciudad Real, etc.) en importantes Instituciones culturales.

MUSICA INFANTIL

2 MARZO

Fetén Fetén. El mágico planeta de los instrumentos insólitos

Un viaje a través de la música popular

Fetén Fetén

TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS | FAMILIAR | 18:30 horas | 70 minutos | 3€

El objetivo principal de este divertido concierto es que las familias emprendan un maravilloso viaje a través de los diferentes ritmos y melodías de la música popular española, transmitiéndoles valores sobre la reutilización, la pobreza, la imaginación y la importancia de conocer nuestras tradiciones utilizando algunos de los instrumentos más increíbles de la historia de la música.

Valses, jotas, foxtrot, pasodobles y otros ritmos conforman el repertorio de este divertido concierto familiar, en el que podremos descubrir instrumentos tan sorprendentes como el violín trompeta, la zanfona, la recogeflauta, el basuri, el serrucho musical, el ala de buitre, el theremin o la flauta silla de camping.

También son parte de este espectáculo algunas de las efemérides que cambiaron el rumbo de la humanidad, como por ejemplo la invención del fonógrafo o del gramófono, antepasados y matriz de todos nuestros reproductores y grabadores de música actuales. Viajar al pasado es siempre la mejor manera de entender nuestro presente y futuro.

Este divertido concierto es una oportunidad de aprender, sonreír y valorar las cosas que unen a los seres humanos, siendo la música una de las herramientas más poderosas para la convivencia en armonía de todas las personas de este planeta.

Fetén Fetén son:

Diego Galaz
- Violín
- Stroviol
- Rabel
- Serrucho
- Mandolina
- Mandolata
- Cigar fiddle box
- Mandocubo
- Sartén
- Cuchara
- Huesera
- Grimbrick
- Zanfona...

Jorge Arribas
- Acordeón
- Ala de buitre
- Flauta travesera
- Gaita
- Whistle
- Flauta de armónicos
- Flauta silla de camping
- Basuri
- Recogeval
- Conchas theremin...

FLAMENCO

9
MARZO

Patio flamenco

THAM

TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS | TODOS LOS PÚBLICOS | 20:00 horas | xx minutos | 5€ | tham

Espectáculo de flamenco por la compañía Folkcorp Lab, con las bailaoras Paola Torregrosa, Ana Belén López Rodríguez, Carmen Cervantes, Sara Ramos, Sara Nieto y la actriz Rita Carrasco.

Un espectáculo de flamenco con cuatro bailaoras y una actriz, basado en textos de mujeres y sus vivencias.

Espectáculo que muestra la enorme capacidad expresiva a nivel rítmico, musical y corporal que posee el Arte Flamenco siendo una herramienta para el desarrollo de la autoestima a la vez que nos transmite la fuerza de las mujeres a través del baile. Actividad realizada con motivo de la Conmemoración del 8 de marzo Día Internacional de las Mujeres (ONU, 1975)

FICHA ARTÍSTICA

Música en directo: René Bernedo
Bailaoras Paola Torregrosa
Ana Belén López Rodríguez
Carmen Cervantes
Sara Ramos
Sara Nieto
Actriz Rita Carrasco.

TEATRO MUSICAL

16 MARZO

El pequeño conejo blanco

Espiral Mágica

TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS | DE 2 A 8 AÑOS | 18:30 horas | 60 minutos | 3€

ACTORES, TÍTERES Y MÚSICA EN DIRECTO

Aventura teatral y musical dirigida al público más pequeño, de entre 2 y 8 años. Está basada en una fábula portuguesa. Cuento muy utilizado en colegios y guarderías por su sencillez y nivel pedagógico.

Cuenta las aventuras de un pequeño conejo para volver a recuperar su casa. En la historia aparecen más personajes, como una cabra, un buey, un perro, un gallo y la pequeña hormiga. Todos ellos nos demostrarán, a través de un lenguaje lleno de sonoridad y la rima, que un minúsculo animal puede ganar la partida incluso al más grandullón.

En la historia se tratan temas tan importantes para los niños como son la amistad, las apariencias, la perseverancia, el egoísmo y la valentía. Valentía no solo para enfrentarse a cualquier situación, sino también la necesaria para pedir ayuda.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y adaptación: Georgina Cort
Música: Josep Ferré
Actor: Pol Nubiala

Cabra, perro, buey, gallo: Pol Nubiala
Conejo: Georgina Cort
Pianista: Josep Ferré
Coreografías: Quim Capdevila
Escenografía: Manuel Alvarez y Mª Luisa Talavera
Títeres: Carmen Pascual
Traducción al catalán: Ricard Carnicer
Letras canciones: Georgina Cort

FLAMENCO
DANZA

6
ABRIL

Las carnes del pensamiento

Luis Mariano & Mónica Iglesias Dúo

TEATRO MUNICIPAL
LAS CIGÜEÑAS

TODOS LOS PÚBLICOS

20:00 horas

65 minutos

5€

En estos días en que vivimos sobre la superficie de aquello que realmente importa, hemos resuelto volver nuestros sentidos hacia dentro, contemplar la sutileza de una nota y estremecernos con la caricia de un sonido, la quietud o el lenguaje del cuerpo.

Hemos querido darnos la vuelta con ésta versión a dúo de baile y guitarra para mostrar e investigar en las carnes de nuestro pensamiento, las pasiones más recónditas del ser humano de una manera más intimista y conceptual si cabe.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección: **Mónica Iglesias**
Composición y dirección musical: **Luis Mariano**
Textos: **Mónica Iglesias**
Coreografía y baile: **Mónica Iglesias**
Guitarra y manejo de pedalera: **Luis Mariano**
Cante: Voces antiguas en off
Violín concertino en off: **Yorrick Troman**
Batería off: **Alejandro Hitos**
Vestuario: **Pili Cordero y Belén de la Quintana**

CLÁSICOS EN HOYO

13 ABRIL

Clásicos en Hoyo
Wanderer: Viaje de un errante

Trío Arbós

TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS | TODOS LOS PÚBLICOS | 20:00 horas | 75 minutos | 5€

Tras 27 años de dedicación a la música de cámara, el Trío Arbós (Premio Nacional de Música 2013) presenta un programa con dos de las obras más icónicas para esta formación.

El espíritu de la música folclórica, es decir, las estilizaciones folclóricas, ya que las melodías son inevitablemente suyas, está en el corazón de las composiciones de madurez de Antonín Dvorák. En su Op. 90, el último de los cuatro tríos del gran bohemio para piano, violín y violonchelo, se muestra a la vez más original y más folclórico: incluso la disposición formal se deriva de la música del "pueblo" y no de un estilo clásico. El subtítulo del Trío Op. 90, *Dumky* (plural de dumka), describe el estilo de sus seis movimientos, ya que una dumka es una canción folclórica eslava (algunas fuentes afirman que específicamente ucraniana) marcada por los cambios abruptos de tristeza a exuberancia.

Cuando Franz Schubert compuso su segundo Trío para piano, estaba gravemente enfermo y afectado por la muerte de Beethoven. Los últimos dos años de su corta vida fueron un prolífico período creativo durante el cual escribió intensamente y produjo algunas de sus más grandes obras maestras. El tema principal del segundo movimiento, de gran fama adquirida gracias a la música de cine (como Barry Lindon de S. Kubrick), está inspirado en una canción popular sueca cuya letra dice: *Mira, el sol se pone detrás de la cima de las altas montañas. De las tinieblas de la noche huyes, oh hermosa esperanza.*

PROGRAMA

A. Dvorák	Trío nº.4, Op. 90
	Lento maestoso - Allegro quasi doppio movimento
	Poco Adagio - Vivace non troppo
	Andante - Vivace non troppo
	Andante moderato - Allegretto scherzando
	Allegro - Meno mosso
	Lento maestoso - Vivace
J. Brahms	Trío nº.2 Op. 100
	Allegro
	Andante con moto
	Scherzando. Allegro moderato
	Allegro moderato

TRÍO ARBÓS
Ferdinando Trematore, violín
José Miguel Gómez, violonchelo
Juan Carlos Garvayo, piano

MÚSICA JAZZ

20 ABRIL

Derroteros

Arturo Pueyo Quartet

TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS | TODOS LOS PÚBLICOS | 20:00 horas | 90 minutos | 5€

Lo que uno se espera cuando va a un proyecto de jazz liderado por un clarinetista es retrotraerse al swing de los años 30.

Sin embargo, con Arturo Pueyo Quartet van a descubrir una manera diferente de tocar el clarinete con un lenguaje más actual, que no es habitual encontrar oír a clarinetistas.

Si vais a un concierto de Arturo Pueyo Quartet disfrutaréis de un repertorio bonito, original y con muchos márgenes para la improvisación.

Pretendemos mostrar una actitud en el escenario completamente contraria a los tópicos de este género como música de fondo o como una música que “haya que entender” para poder disfrutarla.

ARTURO PUEYO

Nacido en Ibiza en 1991, inicia sus estudios musicales a los 8 años en el Patronato Municipal de Música de Ibiza y a los 13 años entra en el Conservatorio Profesional de Música de Ibiza y Formentera con el prestigioso clarinetista Venancio Rius Martí.

Ha recibido clases de figuras como Abe Rábade, Jesús Santandreu, Toni Belenguer, Bob Sands, Jorge Pardo, Nitai Hershkovits, Ari Hoenig, KennyWerner, Johannes Weidenmueller, Shai Maestro y Romain Pilon entre otros.

Arturo Pueyo Márquez ha tocado profesionalmente con músicos como Antonio Serrano, Bob Sands, Bandolero, Pablo Martín Caminero, Borja Barrueta o Ernesto Aurignac en lugares como el Teatro Real, el Fernán Gómez, el Conde Duque, el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, y en festivales como Le Guess Who! (Holanda), Eivissa Jazz (2014, 2015, 2017, 2018, 2019, 2022), el Festival Internacional de Jazz de Madrid (2015, 2016, 2018), Festival Internacional Canarias Jazz & Más, Slap Festival (Zaragoza), entre otros.

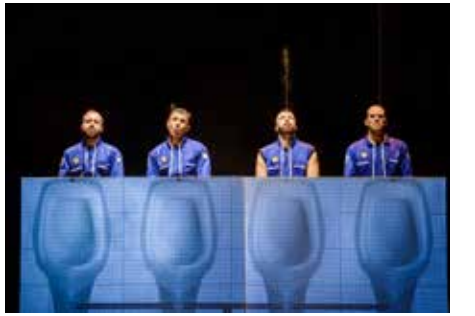
TEATRO

27
ABRIL

Viaje al centro del cuerpo humano

Spasmo Teatro

TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS | FAMILIAR | 18:30 horas | 60 minutos | 3€ | Red de Teatros Comunidad de Madrid



Humor para toda la familia

¿Y si fuésemos tan pequeños como para meternos dentro de una persona y vivir una increíble aventura, mientras aprendemos?

Bienvenidos a un extraordinario viaje a través de nuestro cuerpo. Una máquina perfecta, una obra maestra en la que nos sumergiremos para conocer cómo funciona su increíble circuito interior, por el que fluye la vida.

FICHA ARTÍSTICA

Spasmo teatro, compañía de teatro fundada en 2002. Humor gestual como seña de identidad. Dinamismo en sus espectáculos. Situaciones sorprendentes y guiones asombrosos caracterizan todos sus espectáculos. Desde sus inicios en el teatro compagina el teatro de sala con apariciones en televisión, galas y eventos extraordinarios relacionados con el espectáculo y el humor.

Dirección: Ángel Calvente (El espejo negro).
Actores: Vicente Martín, Álvaro Sánchez, Isaac Tapia y José Gabriel Sánchez.

DANZA CONTEMPORÁNEA

11 MAYO

El bosque

Marcat Dance

TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS | TODOS LOS PÚBLICOS | 20:00 horas | 55 minutos | 5€

El Bosque es una pieza para tres bailarines, inspirada en la naturaleza, sus atmósferas, energías y sensaciones, con música original interpretada en directo por Pablo Polo. La obra es un viaje sensorial que permite tanto al espectador como a los intérpretes, al adentrarse en él, perderse y reencontrarse, creando un mundo misterioso, vivo y enérgico. A veces luminoso, a veces oscuro, claro y turbio, aterrador y maravilloso, dualidades que se difuminan y entremezclan cuando nos sumergimos en él.

Una orquestación en tiempo real de un paisaje sonoro eléctrico que conducirán al espectador por caminos que le harán vibrar, laberintos dónde resuena el peso de la gravedad de un sueño profundo del que no podemos despertar.

El bosque, por tanto, no sirve sólo como inspiración para el movimiento, sino también para el diseño de iluminación, de vestuario y por supuesto la composición musical. Todos los elementos están íntimamente relacionados bajo este concepto para introducir al espectador en un viaje sensorial, un viaje que le permita perderse dentro de él.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía Mario Bermúdez
Bailarines Catherine Coury, Marilisa Gallicchio y Mario Bermúdez
Música original Jose Pablo Polo
Diseño de iluminación Mamen B. Gil
Producción Marcat Dance S.L.
Distribución y management Danzas del Mundo

PREMIOS

PREMIOS MAX 2023
Mejor intérprete masculino de danza
Mario Bermúdez Gil

PREMIOS LORCA 2023
Mejor espectáculo de danza
Mejor coreografía
Mejor intérprete femenina de danza
Catherine Coury

CLÁSICOS EN HOYO

18 MAYO

Clásicos en Hoyo
Noche transfigurada

Solistas de la Camerata Da Vinci

TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS | TODOS LOS PÚBLICOS | 20:00 horas | 70 minutos | 5€

Dos seres vagan a través de la noche. Ella se adelanta vacilante, contemplando con ojos sin brillo la luna que le sigue y mira cómo el resplandor de la luna envuelve al Universo.

¿Acaso no ves cómo el universo resplandece?
Bajo este esplendor navegamos sin rumbo
sobre un gélido mar, mas una especial tibieza
fluye de ti a mí y de mí a ti, y esto transfigurará
a este hijo de otro: tú lo llevarás como si fuera mío,
porque tú me has traído la luz y a mí mismo
me has convertido en niño.

Un joven Arnold Schoenberg encontró la inspiración en estos versos del poeta alemán Richard Dehmel titulados *Noche transfigurada* dando lugar a un sublime sexteto para cuerdas que pone música a los diferentes estados de ánimo que refleja el poema. Aún tratándose únicamente de una premonición de la ruptura con la tonalidad que protagonizaría Schönberg más adelante en su vida, el dramatismo, intensidad y belleza de esta obra supuso un punto de inflexión en el transcurso de la Historia de la Música occidental. Con motivo del 150 aniversario del padre del dodecafonismo, los solistas de la Camerata da Vinci nos ofrecen un programa que ahonda en las más profundas emociones del ser humano, sumando al de Schönberg el inigualable romanticismo del Sexteto n.1 de Johannes Brahms.

PROGRAMA

A. Schönberg	Verklärte Nacht (Noche transfigurada) Op.4
J. Brahms	Sexteto nº.1 Op.18
	Allegro ma non troppo
	Andante ma moderato
	Scherzo. Allegro molto
	Rondo. Poco allegretto e grazioso

SOLISTAS DE LA CAMERATA DA VINCI

Ferdinando Trematore, violín
Martina Alonso, violín
Noelia Gómez, viola
Marian Herrero, viola
Stamen Nikolov, violonchelo
Peter Schmidt, violonchelo

MÚSICA
ÓPERA

25
MAYO

Carmen en concierto escenificado

Camerata Lírica de España

TEATRO MUNICIPAL
LAS CIGÜEÑAS

PÚBLICO ADULTO

20:00 horas

90 minutos

5€

En lo que llevamos de siglo, *Carmen*, compuesta por Georges Bizet, integra el pódium de las óperas más representadas en todo el mundo, junto a *La Flauta Mágica* y *La Traviata*, lo que indica su enorme vigencia y el éxito que sigue alcanzando desde su estreno en la Opéra Comique de Paris en 1875.

Esta ópera es una obra maestra, ya sea musicalmente, en la belleza de sus melodías e instrumentaciones de gran inspiración, como en la palabra, cantada o recitada, siendo sin duda uno de los mejores libretos de ópera de la historia, como en el perfecto dibujo musical de los personajes, sus interacciones y el clima que les rodea. Sin duda Prosper Mérimée el autor de la novela sobre la que se basa la ópera, nunca pudo imaginarse el enorme éxito que alcanzaría su historia basada en una leyenda que le contó la condesa de Montijo durante una de sus visitas a España.

FICHA ARTÍSTICA

Autor: G. Bizet

Intérpretes:
Don José (Tenor)
Giorgi Meladze / Pablo Sánchez
Carmen (Mezzo)
Virginia Wagner / Viktorija Dunau
Micaela (Soprano)
Carmen Gavilán / Guiomar Cantó
Escamillo (Barítono) – Andrés del Pino
Zúñiga (Barítono) – Iván Barbeitos.
Morales (Barítono)– Ángel Marañón

Director musical:
Sergio Kuhlmann / Marcelino López
Diseño de Escenografía:
Rodolfo Albero / Readecor

TEATRO MUNICIPAL
LAS CIGÜEÑAS

Plaza de la Iglesia s/n
Teléfonos
91 856 76 04
663 97 87 96
663 97 87 97

VENTA DE ENTRADAS

Entradas a la venta en el Centro de Cultura, en el propio teatro la tarde de la representación y el enlace https://agendacultural.hoyodemanzanares.es

NORMATIVA

- No se podrá acceder una vez comenzada la función.
- No permitido comer ni beber.
- No se puede acceder con carritos de bebé (deberán dejarse en el exterior)

CENTRO DE CULTURA

Plaza de Cervantes, s/n
Teléfono: 91 856 76 04 / 663 97 87 96
663 97 87 97
Horario: 09:00 a 15:00 h. y 16:00 a 21:00 h.
De 01 de julio a 15 de septiembre:
08:00 a 15:00 h.

BIBLIOTECA

Plaza de Cervantes, s/n
Teléfono: 91 279 53 14
Fax: 91 856 95 27
Horario: 08:00 a 21:00 h.
De 01 de julio a 15 de septiembre:
08:00 a 15:00 h.

Ayuntamiento de
Hoyo de Manzanares

ENTRETODOS, HOYO