

OTOÑO CULTURAL TU RAL

PROGRAMACIÓN
TEATRO MUNICIPAL
LAS CIGÜENAS

TEATRO
MÚSICA CLÁSICA
DANZA
FLAMENCO
TÍTERES

2024
DE OCTUBRE
A DICIEMBRE



Ayuntamiento de
Hoyo de Manzanares
Concejalía de Cultura

ENTRE TODOS HOYO



Programación Teatro Municipal Las Cigüeñas



TODOS LOS PUBLICOS

		pag.
OCTUBRE	5 TEATRO-COMEDIA	4
	Tres versiones de la vida	
	A partir de 14 años	
OCTUBRE	26 TEATRO DANZA FLAMENCO	8
	Olor a tiempo	
NOVIEMBRE	30 TEATRO CLÁSICO	14
	El celoso	



CLÁSICOS EN HOYO

		pag.
OCTUBRE	19 Quintet Edition	6
NOVIEMBRE	23 Oltreclassico	12
DICIEMBRE	21 Concierto de Navidad	18



INFANTIL PÚBLICO FAMILIAR

		pag.
NOVIEMBRE	16 MAGIA TEATRO	10
	Hãí, la pescadora de sueños	
DICIEMBRE	14 TEATRO INFANTIL	16
	Las aventuras del león vergonzoso	



COMEDIA

5
OCTUBRE

Tres versiones de la vida

DE YASMINA REZA

Asociación Cultural Torrearte



A PARTIR DE
14 AÑOS



20:00h.



80 minutos



5€



Sonia, abogada, y su marido Enrique, astrónomo investigador universitario, invitan a cenar al matrimonio Finidori, Inés y Humberto, un prestigioso científico. El objetivo de los anfitriones es que Humberto ayude a Enrique a publicar un artículo científico en una importante revista y empujar así su ascenso a director de “Categoría A”.

Por error los Finidori aparecen un día antes de la fecha de la cita. Nada está preparado.

Y asistiremos a tres versiones de la vida, tres posibles escenarios.

Los mismos personajes, el mismo entorno... Tres posibilidades de vivir la situación.

YASMINA REZA

Yasmina Reza reflexiona en paralelo sobre la relación de pareja en el día a día, la carrera profesional y las maneras de llegar al éxito en una sociedad fuertemente competitiva, el poder y su uso, la hipocresía social y las falsas apariencias. Todo ello en un ambiente acomodado y burgués, “aparentemente feliz”.

Autora de los éxitos teatrales *Arte* y *Un dios salvaje*, nos ofrece de nuevo un maravilloso texto lleno de profundidad, sutileza, ironía y humor.

REPARTO

Sonia: Marimar Fernández

Enrique: Miguel Angel García

Inés: Beatriz Tasende

Humberto Finidori: Pedro Castillo

EQUIPO TÉCNICO

Iluminación: Jaime Laorden

Vestuario: Paloma Castillo, Luisi Ramos

Maquillaje y caracterización: Luisi Ramos

Escenografía: Torrearte

Selección musical: Jaime Laorden

Regidora: Paloma Castillo

Ayudante de dirección: Rafael Castillo

Dirección: Jaime Laorden





CLÁSICOS
EN HOYO

19
OCTUBRE

CLÁSICOS EN HOYO Quintet Edition

Quartetto Da Vinci



20:00 horas



70 minutos



5€

PROGRAMA

D. Shostakovich **Cuarteto para cuerdas
No. 8 Op. 110**

Largo
Allegro molto
Allegretto
Largo
Largo

J. Brahms **Quinteto Op. 115 para clarinete
y cuerdas**

Allegro
Adagio
Andantino
Con moto

El programa de este concierto presenta un apasionante contraste entre dos obras cumbre de la música de cámara. El Cuarteto n.º 8 de Dmitri Shostakovich, compuesto en 1960, es una obra profundamente personal y melancólica, escrita en solo tres días durante una visita a Dresden. Está dedicada “a las víctimas del fascismo y la guerra”, pero muchos lo interpretan como una reflexión sobre sus propias luchas internas y su complicada relación con el régimen soviético. La obra está llena de referencias autobiográficas, incluyendo citas de sus propias composiciones y su firma musical, el motivo D-S-C-H.

Por otro lado, el Quinteto con clarinete de Johannes Brahms, compuesto en 1891, es una pieza rica en textura y lirismo. Es considerado uno de los más grandes logros de la música de cámara, destacando la colaboración íntima entre el clarinete y las cuerdas, y mostrando la maestría de Brahms en la creación de melodías expresivas y complejas interacciones armónicas.

QUARTETTO DA VINCI
Ferdinando Trematore, violín
Martina Alonso, violín
Noelia Gómez, viola
Stamen Nikolov, violonchelo

Eduardo Raimundo, clarinete



TEATRO DANZA
FLAMENCO

26
OCTUBRE

Olor a tiempo

Sara Nieto



TODOS LOS
PÚBLICOS



20:00 horas



60 minutos



5€



FICHA ARTÍSTICA

Idea original, actriz y bailaora: Sara Nieto
Guitarrista y compositor musical: José Hernández
Cantaor: Pablo Oliva
Violín: Elba Puerta Martínez

Texto y dramaturgia: Elena Navarro
y José Juan Rodríguez (Jabao)
Dirección dramaturgica: José Juan Rodríguez
(Jabao)
Dirección coreográfica: Sara Nieto
Composición musical: José Hernández
Ayudante de dirección: Elena Navarro
Música extradiegética: Blanca Paloma
y Wafir S Gibril

Diseño de iluminación: Kike Mañas
Escenografía: Óscar Fernández
Diseño audiovisual: Víctor Lozano
Diseño de vestuario: Belén de la Quintana
Diseño de dibujos: Darifè
Producción: Sara Nieto
Distribución: Nataly Chamorro
Contratación: Gabriel Blanco

Olor a tiempo es un espectáculo para todos los públicos donde se integran flamenco y teatro de forma armoniosa y en el que los ideales universales y los elementos simbólicos de *El principito* están presentes en toda la obra, invitando a una profunda reflexión sobre la condición humana, sensibilizando al espectador sobre el Alzheimer.

Una contaora (bailaora/actriz), partiendo de una vieja foto, nos cuenta la historia del encuentro de su madre con Antoine de Saint-Exupery. En este acto de poética imaginación, la contaora baila los distintos personajes de *El principito* en forma de guajira, martinete, etc, llevándonos de la mano en un viaje emocional, donde la infancia, el destierro y la tristeza se entremezclan con la ilusión, la esperanza y la vida.



MAGIA
TEATRO

16

NOVIEMBRE

Hăi, la pescadora de sueños

Gira Magic



18:30 horas



55 minutos



3€



«Una caracola de mar emite la música del océano, en un barco de cartón, Hăi, la pescadora de sueños, inicia su aventura poética por el océano de la imaginación»

Hăi, la pescadora de sueños es un cuento indígena con magia, teatro visual y de objetos.

Una obra para público infantil, a partir de los 3 años y familiar, sin texto pero con una buena selección musical con canciones originales del músico Mario Cortizo.

El cuento de la pescadora de sueños narra, a través de metáforas visuales y magia, el navegar de Hăi y su tribu (el público) por el océano de la imaginación. Allí ellos encontrarán la llave que abrirá la jaula (nuestros miedos y creencias) y liberará el pájaro (nuestra esencia creativa).

Hăi invita al público a sumergirse en este viaje onírico como un coro, a veces en forma de gestos y otras en forma de canto.

Acompañando a la protagonista en su aventura por la libertad, en una experiencia psico-mágica donde, finalmente, nos libertamos.



FICHA ARTÍSTICA

Idea y creación: Joana Rhein y Miquel Crespi

Dirección: Miquel Crespi y Joana Rhein

En escena: Joana Rhein

Música original: Mario Cortizo

Escenografía: Joana Rhein

Diseño de luz: Miquel Crespi

Vestuario: Joana Rhein

Fotografía: Jorge Gareis / Ulises Fontana

Producción: Cia Giramagic



CLÁSICOS EN HOYO Oltreclassico

23
NOVIEMBRE

Dúo Euterpe



20:00 horas



65 minutos



5€

El Dúo Euterpe ofrece un fascinante recorrido sonoro a través de diferentes épocas y estilos musicales, que va desde piezas clásicas de música de cámara hasta composiciones contemporáneas con influencias latinas y rock, todas reinterpretadas en clave clásica. Inicia con la “Sonata en Do” de Gaetano Donizetti, una pieza que destaca por su lirismo y el estilo bel canto del compositor italiano. Continúa con “Andalucía” de Henri Busser, una obra que captura el vibrante espíritu y la pasión del sur de España. La “Sonata Latino” de Mike Mower introduce una innovadora fusión de elementos clásicos con ritmos y armonías latinas, creando una experiencia auditiva contemporánea y vibrante. “Hypnosis” de Ian Clarke la sumerge en un mundo sonoro hipnótico y envolvente, mostrando las amplias posibilidades expresivas de la flauta. Finalmente, cierra con la “Fantasía sobre Carmen” de François Borne, una virtuosa reinterpretación de los temas más emblemáticos de la famosa ópera de Bizet, desafiando tanto la destreza técnica como la expresividad del intérprete.

PROGRAMA

G. Donizetti	Sonata en Do, A 503 <i>Largo</i> <i>Allegro</i>
H. Busser	Andalucía, Op. 86
M. Mower	Sonata latino <i>Salsa Montunata</i> <i>Rumbango</i> <i>Bossa Merengosa</i>
I. Clarke	Hypnosis
F. Borne	Fantasía brillante sobre “Carmen” de G. Bizet

DÚO EUTERPE

Elena Aguilar Gasulla, piano

Francesco Mannis, flauta traversera



TEATRO
CLÁSICO

30
NOVIEMBRE

El celoso

de Miguel de Cervantes

Factoría Teatro



TEATRO MUNICIPAL
LAS CIGÜEÑAS



TODOS LOS
PÚBLICOS



20:00 horas



65 minutos



5€



Factoría
Teatro
Carrizosa
de Madrid



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Gonzala Martín Scherman
y María Eugenia de Castilla

Dramaturgia: Gonzala Martín Scherman

Ayudante de dirección: Salomé Flor

Intérpretes: Iván Ugalde, Teresa Espejo
y Gonzala Martín Scherman

Movimiento escénico: María Eugenia
de Castilla

Diseño de escenografía y gráfica: Arturo
Martín Burgos

Diseño de vestuario: Juan Ortega

Diseño de iluminación: David Roldán (Oru)

Música: David Bueno

Espacio sonoro: Pepo Scherman

Producción ejecutiva: Gabriel Blanco

Fotografía: Miguel Sarti

Producción: Factoría Teatro

Los celos son el motor que activa Carrizales para construir un sistema casi perfecto, un mecanismo único para armar una “casa” fuerte donde encerrar a su jovencísima y bella esposa Leonora, su más preciada adquisición. Su inseguridad se asegura con puertas, tornos, vigías, ventanas trucadas, llaves maestras. Y solo mujeres, “grandes y chicas, negras y blancas”. Y un eunuco. El único atisbo de masculinidad y la única grieta por la que se cuela la música, el baile y el deseo desbocado tras un año de encierro, personificado en un joven guapetón y caprichoso, un crápula.

Todos sufrimos por la pequeña Leonora, todos queremos que se libre del viejo, pero también sentimos compasión por este anciano venido a menos, y liberación por esa niña cabal que abraza su futuro destino sin hombres.



TEATRO
DANZA
INFANTIL

14
DICIEMBRE

Romeo y Julieta.

Una historia de amor entre cuerdas y zapatillas

DSYR, Cía de danza y Recrear-t



DE 7 A 14 AÑOS
FAMILIAR



18:30 horas



55 minutos



3€



En *Romeo y Julieta*: una historia de amor entre cuerdas y zapatillas, la magia del teatro cobra vida de una manera única y fascinante. Esta producción innovadora es un festín para los sentidos, una amalgama cautivadora de danza española en la exquisita tradición de la escuela bolera, la atemporal tragedia de Shakespeare, la magia de los títeres, y la poderosa música de la ópera Carmina Burana, que, con su poderosa orquestación y coros apasionados, añade una dimensión épica a la narrativa, elevando las emociones y envolviendo al público en una experiencia sensorial incomparable.

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: **William Shakespeare**
 Idea, dirección y adaptación: **Carlos Fajardo**
 Ayudante de dirección, montaje audiovisual y utilería: **Thomas Capraro**
 Maestra coreógrafa y coreógrafa: **Mayte Chico**
 Bailarines: **Jan Gálvez y Susana Algora**
 Titiriteros: **Yago Angullo y Mairea Seguí**
 Diseño de puesta en escena: **Carlos Fajardo (A.A.I)**
 Diseño de escenografía (balcón): **Juan Sebastián Domínguez**
 Dibujos y cartel pedagógico: **Estefanía Moreno**
 Construcción de títeres de hilo: **Karlos López y Mairea Seguí**
 Construcción títere de espuma: **Óscar Merino**
 Diseño y realización de vestuario: **Carmen Granell**
 Fotografías: **Miguel Paubel**
 Música: **Carmina Burana de Carl Orff**
 Voces en off: **Sebastián Reyner, Yago Angullo y Carlos Fajardo**
 Agradecimientos: **Sonia Muñoz (Compañía Titiriguirí), La Tartana Teatro, Fundación Antonio Gades, Ayuntamiento de Getafe, Ayuntamiento de Colmenar de Oreja, José Ejeda y Roberto Pereira**



CLÁSICOS EN HOYO Concierto de Navidad

Camerata Da Vinci de Hoyo de Manzanares

21
DICIEMBRE



La Camerata Da Vinci presenta el **Concierto de Navidad** con un programa que gira entorno a música original para orquesta de cámara, donde se entremezclan ritmos y melodías de diferentes países de Europa. Pensado para disfrutar en familia y siempre endulzado con la complicidad y talento de los músicos de la orquesta, el programa incluye desde músicas de España hasta melodías finlandesas de Sibelius y los ritmos folclóricos de Inglaterra. La música popular y la música clásica se combinan en este atractivo concierto protagonizado por la orquesta de cámara más célebre de la sierra madrileña.

PROGRAMA

- | | |
|-------------|---|
| J. SIBELIUS | Andante Festivo |
| E. ELGAR | Serenade Op.20
<i>Allegro piacevole</i>
<i>Larghetto</i>
<i>Allegretto</i> |
| J. SIBELIUS | Improptu Op. 5 |
| J. TURINA | La Oración del Torero |
| G. HOLST | St. Paul's Suite n.º2
Op. 29
<i>Jig</i>
<i>Ostinato</i>
<i>Intermezzo</i>
<i>Finale (The Dargason)</i> |

CAMERATA DA VINCI
Ferdinando Trematore, *director*
y concertino



Teléfono
91 856 76 04

Plaza de la Iglesia s/n
Hoyo de Manzanares

VENTA DE ENTRADAS



Entradas a la venta en el Centro de Cultura, en el propio teatro la tarde de la representación (desde 30 minutos antes del inicio) y en el enlace <https://agendacultural.hoyodemanzanares.es>

NORMATIVA

- No se podrá acceder una vez comenzada la función.
- No está permitido comer ni beber.
- No se puede acceder con carritos de bebé (deberán dejarse en el exterior)

CENTRO DE CULTURA

Teléfono: 91 856 76 04

Plaza de Cervantes, s/n
Hoyo de Manzanares

BIBLIOTECA

Teléfono: 91 279 53 14

Plaza de Cervantes, s/n
Hoyo de Manzanares

www.hoyodemanzanares.es
centrodecultura@hoyodemanzanares.es



ENTRE TODOS, HOYO