



TIEMPOS de CULTURA 2026

PROGRAMACIÓN
TEATRO MUNICIPAL
LAS CIGÜEÑAS

MÚSICA
TEATRO
DANZA
CIRCO
FLAMENCO
ÓPERA FAMILIAR
TÍTERES

2026
INVIERNO Y
PRIMAVERA



Ayuntamiento de
Hoyo de Manzaneres
Concejalía de Cultura

**Hoyo
se
mueve**



PROGRAMACIÓN



CLÁSICOS EN HOYO

	pág.
03 ENERO Concierto de Año Nuevo	4
14 FEBRERO Concierto de San Valentín Andalucía Enamorada	14
21 MARZO Concierto de Semana Santa Sones Medievales	24
25 ABRIL Ecos de Viena	30
16 MAYO Hoyo es cine: <i>College</i> de Buster Keaton.....	34



PÚBLICO INFANTIL Y FAMILIAR

	pág.
24 ENERO DANZA ACROBÁTICA	8
21 FEBRERO ÓPERA	16
11 ABRIL MÚSICA FUNK	26
09 MAYO TÍTERES	32



TODOS LOS PÚBLICOS Y PÚBLICO ADULTO

	pág.
17 ENERO COMEDIA	6
31 ENERO FLAMENCO	10
07 FEBRERO DANZA ESPAÑOLA	12
28 FEBRERO TEATRO MUSICAL	18
07 MARZO TEATRO HISTÓRICO	20
14 MARZO TEATRO CONTEMPORÁNEO	22
18 ABRIL COMEDIA	28
23 MAYO TEATRO CLÁSICO	36
30 MAYO MÚSICA CORAL	38

**Teatro
Municipal
Las Cigüeñas**

03
ENERO
20:00h



CLÁSICOS
EN HOYO



TODOS
LOS PÚBLICOS



75 minutos

CAMERATA DA VINCI

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

La Asociación Musical Da Vinci inaugura la 6.ª edición del Ciclo Clásicos en Hoyo por todo lo alto con el tradicional Concierto de Año Nuevo, a cargo de la Camerata Da Vinci de Hoyo de Manzanares. Una cita ya imprescindible para celebrar el inicio del año brindando con música, en esta ocasión junto al reconocido tenor Marcelo Solis, que pondrá voz a algunas de las arias más queridas del repertorio operístico.

El programa nos invita a viajar al corazón de la tradición vienesa con los inconfundibles valsos, polcas y galops de la familia Strauss. Este concierto se enmarca, además, en la celebración del 200 aniversario del nacimiento de Johann Strauss (hijo), verdadero “rey del vals”, cuya música ha marcado de forma indeleble la forma en que el mundo entero imagina el cambio de año. Desde el brillante *Galop veneciano* hasta la elegancia de *Wiener Blut*, el encanto nostálgico de *Geschichten aus dem Wiener Wald*, la chispa de la *Kathinka-Polka* y, por supuesto, el emblemático *Danubio azul*, estas páginas combinan virtuosismo orquestal, refinamiento melódico y un inconfundible espíritu festivo que ha conquistado al público de generación en generación.

En diálogo con este repertorio sinfónico, Marcelo Solis ofrece una selección de arias que recorren algunos de los grandes títulos de la ópera y la zarzuela: el desparpajo y la vis cómica del célebre *Largo al factotum* de *Il barbiere di Siviglia* de Rossini; la intimidad emocionante de *Una furtiva lagrima* de *L'elisir d'amore* de Donizetti; la pasión arrebatada de *Dein ist mein ganzes Herz* de *Das Land des Lächelns* de Lehár; el dramatismo de *No puede ser* de *La tabernera del puerto* de Sorozábal; y el lirismo amoroso de *L'amour, l'amour!... Ah, lève-toi, soleil!* de *Roméo et Juliette* de Gounod.

Todo ello desemboca en la ya tradicional *Marcha* de Radetzky, que pondrá el broche final a una velada de alegría, emoción y complicidad con el público, para dar la bienvenida entre aplausos al recién estrenado año 2026.

INAUGURACIÓN
DE LA
VI EDICIÓN

PROGRAMA

- | | |
|--------------|---|
| J. STRAUSS | Galop veneciano |
| J. STRAUSS | Wiener Blut Op. 354 |
| C. GOUNOD | L'amour, l'amour!...
Ah, lève-toi, soleil!
de Roméo et Juliette |
| J. STRAUSS | Kathinka Polka Op. 210 |
| G. DONIZETTI | Una furtiva lagrima de L'elisir
d'amore |
| F. LEHÁR | Dein ist mein ganzes Herz de
Das Land des Lächelns |
| J. STRAUSS | Geschichten aus dem Wiener
Wald Op. 325 |
| P. SOROZABÁL | No puede ser de La tabernera
del puerto |
| J. STRAUSS | El Danubio azul Op. 325 |
| G. ROSSINI | Largo al factotum de Il
barbiere di Siviglia |
| J. STRAUSS | Marcha de Radetzky |



Camerata Da Vinci
Marcelo Solis, tenor

17
ENERO
20:00h



COMEDIA



PÚBLICO
ADULTO



1.15 minutos

ASOCIACIÓN
DE TEATRO
AMATEUR

ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO

ASOCIACIÓN NUEVO CÍRCULO DE TIZA

Eloísa está debajo de un almendro es una de las comedias más emblemáticas del teatro de humor de Enrique Jardiel Poncela, una obra que combina misterio, romance y situaciones absurdas para construir un universo tan delirante como fascinante. A través de una trama llena de enigmas, la acción se adentra en el terreno de lo inverosímil para cuestionar, con ironía y ligereza, las convenciones sociales y los comportamientos humanos.

La historia gira en torno a Mariana y Fernando, una pareja de enamorados marcada por una atracción singular hacia el misterio. La desaparición de Eloísa, ocurrida veinte años atrás, y su inquietante parecido con Mariana desencadenan una serie de acontecimientos que sumergen a ambas familias en una espiral de excentricidad y sospechas. Personajes extravagantes, diálogos afilados y situaciones inesperadas conforman un juego teatral donde nada es lo que parece.

Este montaje recupera el característico “humor inverosímil” de Jardiel Poncela, apoyándose en una puesta en escena dinámica y coral que potencia el ritmo y la comicidad del texto. Una propuesta que invita al público a dejarse llevar por el absurdo, la sorpresa y la inteligencia de una de las grandes comedias del teatro español del siglo XX.



FICHA ARTÍSTICA

Autor: **Enrique Jardiel Poncela**

Dirección: **Enrique Pampyn
y Nuevo Círculo de Tiza**

Ayudante de dirección: **Sofía González
y Nuevo Círculo de Tiza**

Reparto:

Lola Álvarez, Eulogio Blasco, Mari Carmen Caballero, Juan Castro, Charo Centenera, Sofía González, Consuelo Hernández, Daniel Ippolito, Marta Pascua, Félix Pavón, Marisa Polo, Pilar Sastre, Antonio Tenorio, Alberto Valle, Rossana Villar

Puesta en escena: **Nuevo Círculo de Tiza**

Escenografía: **Pedro Alvez, Enrique Pampyn,
Sofía González y Nuevo Círculo de Tiza**

Vestuario y atrezzo: **Félix Pavón
y Nuevo Círculo de Tiza**

Diseño de iluminación: **Enrique Pampyn**

Cartel y programa: **Janire Pascua**

Producción: **Nuevo Círculo de Tiza**

24
ENERO
18:30h



DANZA
ACROBÁTICA



A PARTIR
DE 10 AÑOS



50 minutos



DISCULPA SI TE PRESENTO COMO QUE NO TE CONOZCO BARRETO & LA VICTORIA



Ganadora de los Premios Talía como Mejor Espectáculo de Circo 2024, esta es una propuesta de circo y danza contemporánea que explora la identidad desde un lenguaje físico, poético y profundamente humano. A través de dos cuerpos en escena, el espectáculo construye un diálogo íntimo que transita entre la simetría, la duplicidad y la ambigüedad, generando imágenes sugerentes y situaciones cargadas de emoción.

La pieza se desarrolla sin texto, apoyándose en el movimiento, la acrobacia y la danza como herramientas narrativas para hablar del encuentro, la empatía y la necesidad del otro. El juego, el riesgo y el apoyo mutuo se convierten en el eje de una relación escénica que conecta lo personal con lo universal, invitando al espectador a reconocerse en lo que ve.

Con una cuidada dramaturgia corporal, un espacio sonoro envolvente y pequeñas dosis de humor, el espectáculo ofrece una experiencia sensible y cercana que reflexiona sobre la identidad en un mundo marcado por el individualismo. Una propuesta de alto nivel técnico y artístico que define con claridad la esencia del circo contemporáneo.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Pablo Parra y Miguel Barreto**

Dirección: **Eva Luna García Mauriño**

Coreografía: **Anna Mateu**

Diseño de escenografía: **Alejandro Sáenz de Miera**

Atrezzo: **Salvadora Piles**

Apoyo técnica teatral: **Javier R. de la Varga**

Producción: **Elena Cennerelli**

Música: **J. S. (Javier Ordás) y Chefa Alonso**

Vestuario: **Sara Pérez Alonso**

Iluminación: **Herminio González, Raúl Díez y compañía**



31
ENERO
20:00h



FLAMENCO



TODOS
LOS PÚBLICOS



70 minutos



EL PIANO FLAMENCO DEL SIGLO XXI

ANDRÉS BARRIOS

Un viaje musical en el que Andrés Barrios propone una mirada contemporánea al flamenco desde el piano, integrando tradición, innovación y libertad creativa. El concierto combina composiciones originales con la reinterpretación de canciones populares españolas, estableciendo un diálogo entre el pasado y el presente a través de un lenguaje sonoro actual y personal.

La propuesta se nutre de las raíces del flamenco y las conecta con influencias del jazz y la música contemporánea, generando una narrativa musical que fluye entre lo íntimo y lo expansivo. El piano se convierte en el eje desde el que se articulan distintos matices rítmicos, melódicos y emocionales, enriquecidos por la interacción con el resto de músicos y el baile.

Con una interpretación intensa y expresiva, el espectáculo ofrece una experiencia artística que trasciende estilos y etiquetas, acercando el flamenco a nuevos territorios sin perder su esencia. Un concierto que celebra la evolución del género y su capacidad para reinventarse desde el respeto a la tradición.

FICHA ARTÍSTICA

Piano y voz: **Andrés Barrios**

Percusión: **Andrés Litwin**

Contrabajo: **Toño Miguel**

Baile: **Nerea Lobes**



07
FEBRERO
20:00h



DANZA
ESPAÑOLA



TODOS
LOS PÚBLICOS



65 minutos



ANEMOI RAJATABLA DANZA

Inspirada en los elementos de la naturaleza y en su vínculo con el ser humano, esta propuesta coreográfica parte de la idea del movimiento constante como origen de todas las cosas. El fuego, entendido como sustancia primordial de nacimiento y destrucción, se entrelaza con otros elementos como el viento, el agua o el metal, generando una estructura de contrarios en permanente transformación. En ese diálogo entre opuestos surge una armonía que atraviesa tanto la naturaleza como los asuntos humanos.

El lenguaje escénico se construye desde una danza de raíz que bebe de la cultura popular y de los bailes tradicionales de la península, reinterpretados desde una mirada contemporánea. La coreografía conecta lo espiritual con lo terrenal y lo natural con lo urbano, integrando elementos simbólicos como las castañuelas o la capa española, en contraste con un vestuario a-género y una concepción actual del espacio escénico.

La propuesta se despliega como una experiencia sensorial y dramática en la que movimiento, música y luz dialogan para ofrecer una lectura poética y actual del mundo. Una creación que combina tradición y contemporaneidad, invitando al espectador a reflexionar sobre el equilibrio, el conflicto y la transformación como motores de la existencia.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: **Esther Tablas**
Coreógrafos invitados: **Laura Fúnez, Conchi Jiménez, Javier Sánchez**
Intérpretes: **Kike Arias, Irene Hernández Díaz, Gloria de la Iglesia, Conchi Jiménez Alcaráz Begoña Pérez - Marsa**
Música: **Maureen Choi, David Peña Dorantes, Rodrigo Leão, Joan Valent, Coetus**
Vestuario: **Carmen Granel**
Diseño de iluminación: **Álex Mantua**
Fotografía: **marcosGpunto**

14
FEBRERO
20:00h



CLÁSICOS
EN HOYO



TODOS
LOS PÚBLICOS



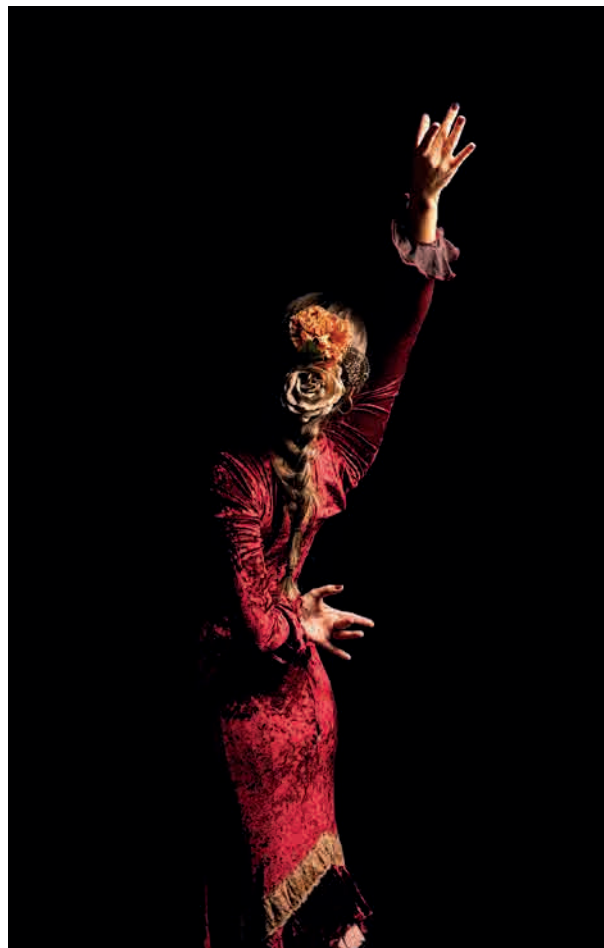
65 minutos

CUENCA, ROCA Y ROMERO

CONCIERTO DE SAN VALENTÍN

ANDALUCÍA ENAMORADA

Andalucía es tierra de emociones intensas: el rumor del mar al anochecer, la sombra plateada de los olivos, la línea oscura de la sierra al atardecer. En ese paisaje, el amor, celebrado, soñado, perdido o recordado, ocupa siempre un lugar privilegiado. *Andalucía enamorada* propone acercarse a ese universo a través de un mosaico de músicas y coreografías donde tradición y creación actual se entrelazan: un recorrido por sonidos, ritmos y gestos que hablan de pasiones, despedidas, deseos y recuerdos. Más que describir Andalucía, la traen al presente en cada nota y en cada paso, tomando el amor y la emoción como hilo conductor de la velada. El programa teje copla, canción de autor, música de concierto y raíz popular en un mismo discurso expresivo: desde la fuerza dramática de *Carmen La Petenera*, el *Taconeo y duende flamenco* o la *Injundia flamenca* de Primitivo J. Buendía, hasta la emoción íntima de *Alfonsina y el mar* de Ariel Ramírez, donde la poesía se convierte en refugio y despedida. Se suman clásicos populares recreados por F. García Lorca (*Los cuatro muleros*, *Zorongo*, *Anda jaleo*, *Café de Chinitas*, *El Vito*), en los que el amor se mezcla con el juego, los celos y la picardía; la elegancia pianística de la *Andaluza* de Enrique Granados, de lirismo casi confesional, y la poesía hecha canción en *Hijo de la Luna* (José María Cano), *La Llorona* (canción popular mexicana) y *La Saeta* de Joan Manuel Serrat sobre texto de Antonio Machado, donde la intensidad afectiva se extiende desde el amor humano hasta la devoción espiritual.



José Manuel Cuenca, *piano*
Almudena Roca, *baile*
Nazareth Romero, *cante*

PROGRAMA

PRIMITIVO J. BUENDÍA	Carmen La Petenera
ARIEL RAMÍREZ	Alfonsina y el mar
PRIMITIVO J. BUENDÍA	Taconeo y duende flamenco
ANTONIO FLORES	No dudaría
PRIMITIVO J. BUENDÍA	Injundia flamenca
F. GARCÍA LORCA	Los cuatro muleros Zorongo Anda Jaleo Café de Chinitas El Vito
E. GRANADOS	Andaluza
J. MARÍA CANO	Hijo de la Luna
POPULAR MEXICANA	La Llorona
J. MANUEL SERRAT	“La Saeta” de Machado

21
FEBRERO
18:30h



ÓPERA



A PARTIR
DE 6 AÑOS



65 minutos



GUILLERMO TELL FERRO TEATRO

Una ópera pensada para niñas y niños que acerca el universo de la música clásica y el teatro musical al público familiar a través de una historia llena de aventuras, humor y emoción. Inspirada musicalmente en la célebre ópera de Gioachino Rossini y adaptada a partir de la leyenda popular, la propuesta transforma un relato épico en una experiencia escénica cercana, accesible y divertida.

La acción se sitúa en el pueblo de Aldorf, donde Guillermo Tell es admirado por su valentía y su sentido de la justicia. La llegada del nuevo gobernador, Hernan Hessler, rompe la armonía del lugar con normas absurdas y abusos de poder que ponen a prueba a sus habitantes. A partir de ese conflicto se desencadena una historia trepidante que invita a reflexionar sobre el valor, la dignidad y la importancia de enfrentarse a la injusticia.

La puesta en escena combina interpretación teatral, música en directo y una cuidada escenografía para crear un espectáculo dinámico y visualmente atractivo. Concebida como una primera toma de contacto con la ópera, la propuesta fomenta el gusto por la música sinfónica y transmite valores como el diálogo, la convivencia y la educación en igualdad, convirtiéndose en una experiencia cultural completa para disfrutar en familia.



FICHA ARTÍSTICA

Guion, adaptación y dirección escénica: **Cristina Zambrana**

Guillermo Tell: **Carlos Crooke / David Sentinella**

Hedwig Tell: **Gemma Burgos**

Hernan Hessler: **Ángel Walter / Nico Colón**

Petunia Petulante / Herrera: **Helena Gallardo / Cristina Irala**

Marioso / Panadero: **Joseba Priego**

Adaptación y arreglos musicales: **Enrique Serrano**

Vestuario: **Cristina Zambrana y Tatiana Istratescu**

Ilustraciones: **María Quesa**

Escenografía: **Fernando Rodríguez**

Diseño gráfico: **Mario Bergantiños**

Espacio sonoro: **Javi Álvarez**

Diseño de luces: **Tito Cifuentes**

Regiduría y maquinaria: **Ismael Martín**



28
FEBRERO
20:00h



TEATRO
MUSICAL



PÚBLICO
ADULTO



70 minutos
aprox.



AL TRAN TRAN AL TRAN TRAN

Programación
especial para
JÓVENES



La improvisación musical y teatral es el punto de partida de una propuesta escénica en la que todo sucede en tiempo real y cada función es distinta a la anterior. El espectáculo se construye a partir de las ideas, palabras y sugerencias del público, que se integran de manera inmediata en canciones, escenas y situaciones creadas sobre la marcha. Ese diálogo constante con los asistentes convierte la función en un juego colectivo en el que la sorpresa y el humor marcan el ritmo de la velada.

La música en vivo es uno de los pilares fundamentales de la propuesta. Sobre el escenario, los intérpretes componen canciones improvisadas con estribillos pegadizos y letras inesperadas, transitando por una amplia variedad de estilos musicales. Pop, rock, flamenco, reggae, trap, punk o chirigota se suceden con naturalidad, dando lugar a un mosaico sonoro cambiante que mantiene la atención del público y refuerza el carácter festivo del espectáculo. Cada tema nace, se desarrolla y se cierra ante los ojos del espectador, sin posibilidad de repetición.

Más allá del componente musical, el espectáculo incorpora escenas teatrales improvisadas que se enlazan con las canciones y generan pequeñas historias cargadas de humor. Los personajes aparecen y desaparecen, las situaciones evolucionan de forma imprevisible y los finales sorprenden por su ingenio y su capacidad para conectar con el público. La complicidad entre los intérpretes y su dominio de la improvisación permiten que el ritmo no decaiga en ningún momento, creando una experiencia dinámica y participativa.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Ángel Cantizani, Daniel Sota, Antonio Muñoz (El Turu), Luis de Pablo Olivenza**

Autoría y diseño escénico: **Al Tran Tran**

Diseño de escenografía: **Al Tran Tran**

Diseño de iluminación: **Ángel Cantizani**

07
MARZO
20:00h



TEATRO
HISTÓRICO



PÚBLICO
ADULTO



80 minutos

JUANA

2 GALERAS PRODUCCIONES

Financiado con cargo a los créditos recibidos del Ministerio de Igualdad, Secretaría de Estado de Igualdad y contra la Violencia de Género

ENTRADA
GRATUITA
HASTA
COMPLETAR
AFORO



Organizado con motivo del **Día Internacional de las Mujeres, el 8 de marzo**, por la **Concejalía de Servicios Sociales** y la **Mancomunidad de Servicios Sociales THAM**

La figura de Juana I de Castilla emerge en escena desde un espacio de soledad y confinamiento, en un momento de lucidez en el que la memoria, los recuerdos y las voces del pasado se entrelazan. La obra propone un viaje íntimo y emocional en el que Juana dialoga consigo misma, con su hija Catalina, con los dioses y con los fantasmas de quienes marcaron su destino, ofreciendo una mirada profunda y humana a una de las figuras más silenciadas de la historia.

El espectáculo se construye como un monólogo de gran carga poética y simbólica, apoyado en una cuidada estética visual que combina realismo mágico, mundos oníricos y atmósferas cargadas de emoción. La palabra, la música y la iluminación se ponen al servicio de un relato que transita entre la fragilidad y la fuerza, mostrando a una mujer apartada de sus derechos y utilizada como pieza de poder en un contexto histórico profundamente injusto.

Más allá del retrato histórico, la propuesta convierte a Juana en símbolo de tantas mujeres relegadas y anuladas a lo largo del tiempo. La puesta en escena busca generar empatía y conmoción en el espectador, invitándolo a reflexionar sobre la memoria, la injusticia y la necesidad de dar voz a quienes fueron silenciadas. Una obra intensa y delicada que utiliza el teatro como espacio de reparación emocional y de conciencia colectiva.



FICHA ARTÍSTICA

Juana: **Mar Galera**

Texto: **Manuel Ballesta**

Dirección: **Eva Manjón**

Idea original: **Reme Serrano y Mar Galera**

Música original y diseño sonoro: **Jesús Boza**

Diseño de iluminación: **Nacho Arjona**

Caracterización: **Julián Carrasco**

Fotografía: **Guillermo Asián y Chema Pascual**

Diseño gráfico: **Sergio Pastor y Yolanda Prados**

Soporte vídeo: **The go Betweeners**

Voz Isabel la Católica: **Silvia Marsó y Alma Reyk**

Voz Felipe el Hermoso: **Rubén Carrasco**

Voz Juez: **Ricardo Truchado**

Narración voz en off: **Ana Conde**

14
MARZO
20:00h



TEATRO
CONTEMPORÁNEO



PÚBLICO
ADULTO



75 minutos

EL MAÑANA BOCAR TEATRE



Cuatro amigas se reencuentran tras un año sin verse para cenar en la nueva casa de una de ellas. Todo parece indicar que han alcanzado aquello que soñaban y que el encuentro será una celebración, pero pronto un pequeño incidente hace aflorar lo que se ha ido acumulando con el tiempo. Las apariencias se resquebrajan y salen a la luz reproches, frustraciones y heridas que habían quedado ocultas bajo la idea de éxito y felicidad compartida.

La obra plantea un retrato generacional que habla de expectativas, deseos incumplidos y de la distancia entre la vida que se muestra y la que realmente se vive. A través de un lenguaje directo y contemporáneo, el texto transita por la amistad, la envidia, la precariedad y la necesidad de encontrar un lugar propio en el mundo. La cena se convierte así en un espacio de confrontación donde cada personaje se ve obligado a replantearse sus decisiones y a elegir cómo quiere seguir adelante a partir de esa noche.

El Mañana es la tercera producción de la compañía valenciana Bocar Teatre, formada por jóvenes creadoras surgidas de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. La propuesta se apoya en una puesta en escena sobria y precisa, con claras referencias al teatro existencialista y ecos de Samuel Beckett, que refuerzan el tono reflexivo de la obra. Un espectáculo que invita al espectador a reconocerse en los conflictos de sus personajes y a cuestionar la idea de futuro que damos por sentada.



FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección: **Mercé de Ribera**

Reparto: **Paula Bisbal, Violeta Fabra, Júlía Fortaña, Alex Viciano**

Diseño de escenografía: **Olalla Prado**

Diseño de iluminación: **Eva Antelo**

Producción: **Bocar Teatre**

Con la colaboración de la **Real Escuela Superior de Arte Dramático y El Estudio**



21
MARZO
20:00h



CLÁSICOS
EN HOYO



TODOS
LOS PÚBLICOS



70 minutos

ENSEMBLE MUSICANTES

CONCIERTO DE SEMANA SANTA SONES MEDIEVALES



ENSEMBLE MUSICANTES

Jaime Muñoz, flautas, gaitas y chirimía

Adriana Arias, fídula

Jaime del Amo, cítola, salterio, viola de rueda, laúd medieval y dirección

Wafir Shaikheldin, tambor, panderos, tar, riq, darbuka

Rodrigo del Amo, lauda medieval y cítola (colaboración especial)

“Sones Medievales” propone un viaje sonoro por la música europea de los siglos XIII y XIV, a través de cantigas, cantos líricos y danzas antiguas. Un programa que conecta con la espiritualidad medieval y su capacidad evocadora, invitando a la contemplación y al recogimiento interior.

PROGRAMA

ESPAÑA **Ondas do mar de Vigo** - Martín Códax (S.XIII-XIV)
Cantiga de amigo n.º 1

Mandad 'ei comigo - Martín Códax (S.XIII-XIV)
Cantiga de amigo n.º 2

FRANCIA **Douce Dame Jolie** - Guillaume de Machaut (s.XIV)
Virelay francés

Ce fut en mai - Moniot D´Arras (s.XIII)
Chanson

ESPAÑA **Santa María Strela do día (CSM 100)** - Alfonso X el Sabio (s.XIII)
Cantiga de Santa María (Virelay)

A que por muy gran Fermosura (CSM 384)
Alfonso X el Sabio (s.XIII)
Cantiga de Santa María (Virelay)

Sen calar nen tardar (CSM 380) - Alfonso X el Sabio (s.XIII)
Cantiga de Santa María (Virelay)

A virgen mui Groriosa (CSM 42) - Alfonso X el Sabio (s.XIII)
Cantiga de Santa María (Virelay)

INGLATERRA **Danza Inglesa n.º1** - Anónimo (s.XIII)
Danza instrumental

ALEMANIA **Bache, bene venies** - Anónimo (s.XII-XIII)
Carmina Burana - Codex Buranus 200

SUECIA **Sackpiplat from Norra Rada** - Anónimo
Danza sueca

HUNGRÍA **Ungarischer Tanz** - Anónimo (s.XIII)
Danza húngara

ITALIA **Lamento de Tristano - Rotta** - Anónimo (s.XIV)
Manuscrito de danzas juglares

11

ABRIL
18:30hMÚSICA
FUNKA PARTIR
DE 3 AÑOS

70 minutos



EL CLAN FAMILIAR DEL FUNK

LA BANDA MOCOSA

Un espectáculo musical pensado para disfrutar en familia que invita al público a participar desde el primer momento. La propuesta combina música en directo, juego y movimiento en un formato dinámico y cercano, donde niñas, niños y personas adultas se integran activamente en la función a través de coreografías sencillas y dinámicas participativas que convierten el concierto en una experiencia compartida.

Las canciones, compuestas íntegramente para el espectáculo, abordan valores como el respeto, la empatía y la conciencia ambiental, integrados de forma natural en letras cercanas y divertidas. El repertorio recorre una amplia variedad de estilos musicales que van del funk al rock americano, creando un viaje sonoro que anima al público a bailar, cantar y descubrir nuevos ritmos mientras se refuerza el mensaje educativo de la propuesta.

El Clan Familiar del Funk nace del trabajo que La Banda Mocosa desarrolla desde hace años con la primera y segunda infancia, apoyándose en una sólida trayectoria y una amplia comunidad de seguidores. La música, creada en un marco musicoterapéutico, refuerza el carácter inclusivo y pedagógico del espectáculo, que apuesta por el disfrute colectivo y la conexión entre generaciones a través del juego y la música en vivo.

FICHA ARTÍSTICA

Voz y ukelele: **Aurora Hijosa**

Guitarra y voz: **Pablo J. Martín**

Bajo: **Sergio Legazpi**

Saxo: **Eduardo Nieto**

Batería: **Alejandro Rosado**



18
ABRIL
20:00h



COMEDIA



PÚBLICO
ADULTO



75 minutos



EL AUMENTO MIOPE



La acción se sitúa en un instante aparentemente cotidiano: el momento en el que una persona decide pedir un aumento de sueldo a su jefe de servicio. A partir de esa premisa mínima, la obra despliega un juego escénico que explora, con humor y precisión, todas las posibilidades que se abren antes, durante y después de esa decisión. Cada gesto, cada pensamiento y cada circunstancia genera nuevas bifurcaciones en un recorrido que se repliega constantemente sobre sí mismo.

Inspirada en el texto de Georges Perec, la propuesta construye una comedia absurda y rítmica que retrata el engranaje burocrático y las dinámicas del mundo laboral contemporáneo. La estructura funciona como un bucle infinito en el que los personajes se enfrentan una y otra vez a las mismas situaciones, atrapados en un sistema que promete recompensas pero rara vez las concede. El resultado es un retrato irónico y lúcido de la frustración, la meritocracia imaginada y la precariedad emocional asociada al trabajo.

La puesta en escena crea un universo de oficina minimalista en el que el cuerpo, el gesto y el ritmo adquieren un papel central. El humor físico y el juego coral permiten una lectura accesible y divertida, al tiempo que invitan a la reflexión. Entre la risa y el reconocimiento, la obra plantea una crítica atemporal al sistema laboral y a sus contradicciones, proponiendo el juego y la complicidad como posibles vías de escape.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y espacio escénico:

Sergio Iglesias

Texto: **Georges Perec**

Adaptación: **Mélanie Werder**

Diseño de iluminación: **Roberto Cerdá**

Reparto: **Laura Resel,**

Alejandro Robles, Paula Muz,

Sam Arribas, Pablo Piera

Regiduría: **Issabel Iglesias**

Producción: **LTDM Teatro**

25
ABRIL
20:00h



CLÁSICOS
EN HOYO



TODOS
LOS PÚBLICOS



70 minutos

SOLISTAS DE LA CAMERATA DA VINCI ECOS DE VIENA

El *Octeto* fue compuesto por encargo del conde Ferdinand Troyer, un clarinetista aficionado que deseaba una pieza inspirada en el *Septimino* de Beethoven. Con su composición, Schubert fue más allá: amplió la plantilla a ocho instrumentos (dos violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y trompa), extendió la duración de la obra y desplegó una paleta expresiva de sorprendente riqueza. A lo largo de sus seis movimientos, el *Octeto* discurre con fluidez gracias al tratamiento diverso e imaginativo otorgado a los instrumentos de viento. Compuesto en 1824, el *Octeto D. 803* surge en un momento de enorme intensidad emocional y creativa para Schubert. Apenas un año antes, el compositor había sido diagnosticado de sífilis, y aunque atravesó algunos periodos de mejoría, sus últimos años estuvieron marcados por una fiebre creadora incesante, donde se entrelazan el dolor íntimo y una profunda celebración de la vida. “Me siento el más desdichado y miserable de los hombres sobre la Tierra”, confesaba en una carta a su amigo Kupelwieser. En este contexto, sorprende el carácter luminoso de la obra, especialmente el *Scherzo*, una pieza exultante y enérgica, de las más contagiosas que escribiera Schubert. También destaca el *Adagio*, con la delicadeza de un Lied cargado de ternura. Solo el inicio del último movimiento asoma un tono sombrío que pronto se disipa para dar paso a un *perpetuum mobile* vibrante, colofón de una partitura vitalista y magistral.



PROGRAMA

F. SCHUBERT *Octeto en Fa mayor, D. 803*
para dos violines, viola,
violoncello, contrabajo, clarinete,
fagot y trompa
Adagio. Allegro
Adagio
Scherzo: Allegro vivace
Andante; 7 Variations
Menuetto: Allegretto. Trio
Andante. Allegro

SOLISTAS DE LA CAMERATA DA VINCI

Ferdinando Trematore, violín

Martina Alonso, violín

Noelia Gómez, viola

Stamen Nikolov, violoncello

Javier Martín, contrabajo

Invitado de la Orquesta Nacional de España

Eduardo Raimundo, clarinete

Invitados de la Orquesta Sinfónica RTVE

Pedro Pérez, fagot

José Chanzá, trompa

09
MAYO
18:30h



TÍTERES



A PARTIR
DE 4 AÑOS



45 minutos



HAY UN GALLO EN TU TEJADO TITIRIGUIRI TEATRO



Un gallo aparece atrapado en el tejado de un edificio en plena ciudad y su canto, extraño y desconcertante, despierta la curiosidad de una vecina. A partir de ese encuentro comienza una historia que nos lleva a viajar entre el entorno urbano y el mundo rural, descubriendo personajes singulares y situaciones cargadas de humor y poesía.

El espectáculo combina teatro, títeres, animación y artes plásticas en una propuesta interdisciplinar en la que personajes reales interactúan con personajes animados proyectados sobre distintos lienzos. El resultado es un juego escénico muy estimulante que crea un universo visual lleno de imaginación y sorpresa, integrando la tecnología de forma natural al servicio de la narración.

Pensado para público familiar, el montaje utiliza un lenguaje cercano y accesible que conecta especialmente con niñas y niños. Inspirada en poemas de Pedro Mañas, la obra propone una aventura tierna y divertida que invita a reflexionar sobre la diferencia, la convivencia y la importancia de encontrar el propio lugar.



FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: **Sonia Muñoz**

Dirección: **Ignacio Yuste**

Técnico en gira y programación audiovisual:

Michael Fernández

Animaciones: **Francisco A. Piris (Monigotes 2.0)**

Música original: **Jesús Mañeru**

Voces en off: **Miguel Ángel Varela,**

Isabel Malavia y Micha

Montaje de sonido: **Estudio Valle del Manco**

Escenografía: **Carlos Suárez**

y **Daniel Fernández Guillén**

Elaboración de marionetas: **Taller Titiriguiiri**

Producción: **Titiriguiiri Teatro**

16
MAYO
20:00h



CLÁSICOS
EN HOYO



TODOS
LOS PÚBLICOS



70 minutos

TRÍO ARBÓS & FRIENDS

HOYO ES CINE: COLLEGE DE BUSTER KEATON

En *College*, Buster Keaton construye una de sus comedias más ingeniosas y emblemáticas, centrada en el joven Ronald, un estudiante que antepone el intelecto a la fuerza muscular de los deportistas. Pero su novia no piensa lo mismo, por lo que le espeta que o se convierte en un deportista o adiós noviazgo. A Ronald, pues, no le queda más remedio que intentar destacar en algún deporte cuando ingresa en la universidad. Compaginándolo con esporádicos trabajos, se pone manos a la obra: practica el béisbol, la carrera, el salto de longitud, el de altura, el de pértiga, el lanzamiento de jabalina, el de peso... hasta hace de timonel en una regata. Pero la evidencia es abrumadora: Ronald es un negado para los deportes y su torpeza, filmada con el virtuosismo físico y la precisión cómica que caracterizan a Keaton, genera una cadena de gags que constituyen el corazón de la película. Todas estas desastrosas prácticas, sin embargo, acabarán teniendo una insospechada utilidad.

La banda sonora contemporánea de Stephen Prutsman, interpretada en directo por el Trío Arbós & Friends, ofrece una nueva lectura de esta joya del cine mudo. Música e imagen se unen así en un gesto de diálogo entre épocas, donde el humor de Keaton adquiere una frescura renovada y el público redescubre el cine mudo a través de la vibración inmediata del sonido en vivo.



TRÍO ARBÓS & FRIENDS

Ferdinando Trematore, *violín*
José Miguel Gómez, *violoncello*
Juan Carlos Garvayo, *piano*
Martina Alonso, *violín*
Paul Cortese, *viola*

PROGRAMA

Concierto proyección de cine mudo con música en vivo

College (1927), James W. Horne y Buster Keaton, con música original de Stephen Prutsman

Reparto:

Anne Cornwall, *la chica*
Flora Bramley, *su amiga*
Harold Goodwin, *un rival*
Snitz Edwards, *el decano*
Carl Harbaugh, *entrenador de regatistas*
Sam Crawford, *entrenador de béisbol*
Florence Turner, *una madre*
Buster Keaton, *el colegial*

23
MAYO
20:00h



TEATRO
CLÁSICO



PÚBLICO
ADULTO



60 minutos



ERRANTES SCÁNDERE



Una compañía de cómicos de la legua llega a un nuevo lugar con la esperanza de cambiar su destino. La noticia de que un representante del Consejo de Castilla asistirá a la función abre la posibilidad de dejar atrás la vida errante y asentarse en la ciudad como compañía de corte. Sin embargo, un suceso inesperado alterará sus planes y pondrá a prueba su vocación, su ingenio y su capacidad para seguir adelante.

La obra propone una comedia delirante con música en directo en la que el público se convierte en parte activa de la función. A través del humor, el juego y la ruptura de la cuarta pared, el espectáculo se adentra en la vida de las compañías ambulantes del Siglo de Oro, mostrando su lucha contra la precariedad, el hambre y los prejuicios hacia una profesión tan admirada como marginada. Frente a la adversidad, el amor al teatro y el encuentro con el público se revelan como su verdadera fuerza.

Con una puesta en escena ágil y cercana, *Errantes* combina tradición y contemporaneidad para reflexionar sobre el oficio teatral y su vínculo con la comunidad. La propuesta reivindica el teatro como espacio de resistencia, celebración y encuentro colectivo, recuperando la esencia popular y festiva de los corrales de comedias y acercándola al espectador actual.

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: **Laura Garmo y Nacho León**

Dirección: **Laura Ferrer**

Intérpretes: **Arturo Martínez Vázquez, Luis Retana / José Ramón**

Arredondo, Julia Rubio / Leticia Ramos y Laura Ferrer

Escenografía y vestuario: **Scándere**

Música: **Luis Retana**



ACTIVIDAD PARTICIPATIVA

ÉCHATE UN CANTECITO

ASOCIACIÓN ÉCHATE UN CANTECITO

30
MAYO
20:00h



MÚSICA
CORAL



TODOS
LOS PÚBLICOS



90 minutos

Una experiencia de canto colectivo en la que el público se convierte en el verdadero protagonista. Guiados por una dirección profesional y acompañados por música en directo, las personas asistentes se reúnen para cantar en coro grandes temas del pop rock español, creando una obra común en la que cada voz suma y el resultado se construye entre todos. No se requiere experiencia previa: las pautas son sencillas y el objetivo principal es disfrutar del proceso compartido.

La propuesta combina dinamismo, cercanía y participación total, generando un ambiente festivo y de conexión inmediata entre el público. A lo largo del espectáculo, las canciones se adaptan para coro a dos voces y se trabajan de forma accesible, fomentando la implicación colectiva y la sensación de pertenencia. Más allá del componente musical, el canto se presenta como una herramienta de bienestar y expresión, capaz de reforzar la confianza y el disfrute personal a través de la experiencia grupal.

Échate un cantecito es una cita abierta a todos los públicos y edades, pensada para cantar, divertirse y compartir. Un formato flexible y participativo que transforma el concierto en un encuentro social y convierte el escenario en un espacio común donde la música une y se vive desde dentro.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección coral: **Beatriz Graells**

Acompañamiento musical: **Labanda**

Organización y producción: **Asociación Échate un Cantecito**

Técnico de sonido: **Luis Lozano**

Coristas: **A6 Coro**



VENTA DE ENTRADAS



SOLO PERMITIDO
PAGO CON TARJETA

En el Centro de Cultura de martes a viernes
de 9 a 14 horas y de 16 a 20.30 horas,
en el propio teatro la tarde de la representación
(desde 30 minutos antes del inicio) y en el enlace
<https://agendacultural.hoyodemanzanares.es>



PRECIOS Y
MÁS INFORMACIÓN

NORMATIVA

No se podrá acceder una vez comenzada la función.
No está permitido comer ni beber en el interior del teatro.

centrodecultura@hoyodemanzanares.es



CENTRO DE CULTURA

Teléfono: 91 856 76 04
Plaza de Cervantes, s/n

TEATRO MUNICIPAL
LAS CIGÜEÑAS
Teléfono: 91 856 76 04
Plaza de la Iglesia, s/n

BIBLIOTECA
Teléfono: 91 279 53 14
Plaza de Cervantes, s/n

28420 Hoyo de Manzanares



Ayuntamiento de
Hoyo de Manzanares
Concejalía de Cultura

**HOYO
se
mueve**



hoyodemanzanares.es
f X v i g