Ayuntamiento de
Hoyo de Manzanares
Concejalía de Cultura

HOYO se mueve

Red de Teatros ComUnidad de Madrid



OTOÑO CULTURAL

TEATRO
CIRCO
DANZA
MÚSICA CLÁSICA
MÚSICA POPULAR

2026
DE OCTUBRE A DICIEMBRE

PROGRAMACIÓN
TEATRO MUNICIPAL
LAS CIGÜEÑAS

SÁBADO
03
OCTUBRE
20:00h

COMEDIA

A PARTIR
DE 14 AÑOS

80 minutos

5€

ADULTERIOS, DE WOODY ALLEN
TORREARTE TEATRO

Adulterios narra historias sobre el amor y el desamor, el matrimonio y la infidelidad.

Comedias ágiles e irónicas, diálogos mordaces y llenos de ingenio, situaciones disparatadas y muy divertidas, que esconden una honda reflexión sobre el ser humano.

Personajes muy racionales y educados, pero que ocultan sus actos y los confiesan en los momentos más inoportunos.

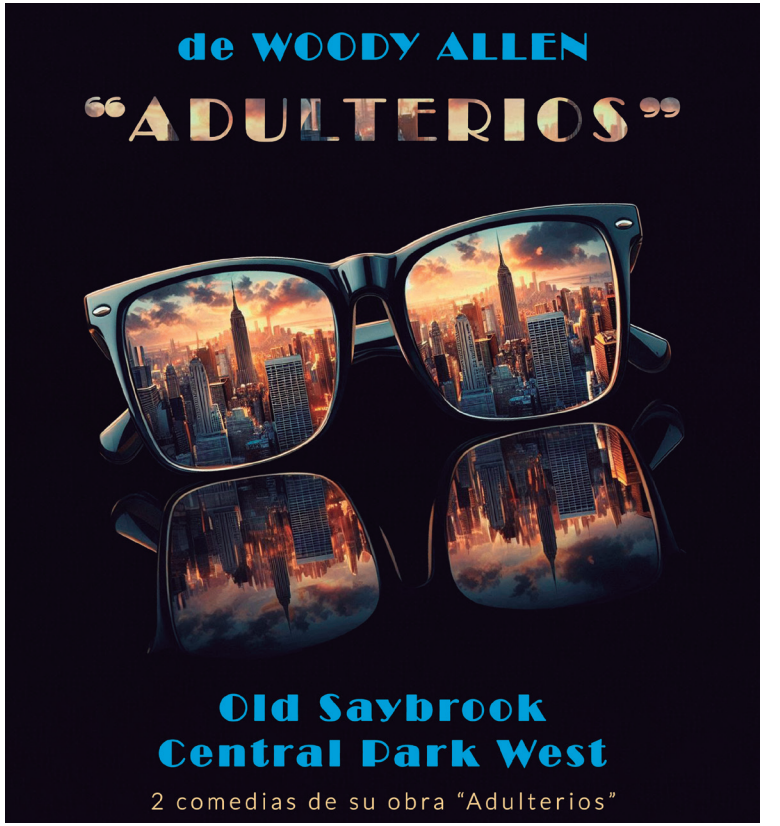
En "Central Park West", un matrimonio "estable" se ve sacudido por infidelidades, secretos y viejas rivalidades. Equívocos muy locos.

En "Old Saybrook", una reunión de amigos da paso a un hilarante juego de secretos y confesiones inesperadas. Las mentiras surgen y cada revelación aumenta el caos.

Esencia Woody Allen. Comedia para reír y disfrutar.

FICHA ARTÍSTICA

Vestuario:	Paloma Castillo, Luisi Ramos
Escenografía:	Torrearte
Iluminación:	Torrearte
Ayudante de dirección:	Mamen Cuenca
Dirección:	Diego Jaén



REPARTO

CENTRAL PARK WEST

Phyllis:	Laura Galvis
Carol:	Beatriz Tasende
Howard:	Pedro Castillo
Sam:	Miguel García
Juliet:	Marta Martínez

OLD SAYBROOK

Sheila:	Teresa Montero
Jenny:	Elena Lara
Norman:	Mikel Ortega
David:	Sergio Corredera
Sandy:	Marimar Fernández
Hal:	José Antonio Merino
Max:	Diego Jaén

PROGRAMA DE MANO

QUINTET EDITION

CAMERATA DA VINCI & FRIENDS

SÁBADO
17
OCTUBRE
20:00h

CLÁSICOS EN HOYO

PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

75 minutos

5€

El concierto propone un diálogo entre dos cumbres de la música de cámara separadas por más de un siglo, pero unidas por una misma búsqueda: la intensidad expresiva, la profundidad emocional y la capacidad de detener el tiempo a través del sonido. El *Langsamer Satz* de Anton Webern y el *Quinteto en Do mayor D. 956* de Franz Schubert, aunque nacidos en contextos muy distintos, comparten un mismo pulso íntimo, casi confesional, que invita a escuchar hacia dentro.

Escrito en 1905, el *Langsamer Satz* refleja al Webern más sorprendente y menos conocido. Muy lejos aún del riguroso lenguaje serial que lo haría célebre, aquí encontramos un lirismo cálido, de clara herencia posromántica, nacido durante un viaje en los Alpes junto a la que sería su esposa. Sus líneas expansivas y su atmósfera contemplativa revelan a un joven compositor capaz de convertir la emoción en arquitectura sonora, de transformar la naturaleza y la vida en música.

Ese mismo espíritu de introspección y grandeza reaparece, desde otro lenguaje y otra época, en el *Quinteto en Do mayor* de Schubert, compuesto en 1828, meses antes de su muerte. La inclusión de un segundo violonchelo da a la obra un color único, profundo y envolvente, desde el cual Schubert proyecta una de las meditaciones más conmovedoras de toda su producción. El Adagio, de belleza suspendida casi metafísica, dialoga con un Scherzo luminoso y un Finale vibrante en el que la vida reaparece con toda su energía.



CAMERATA DA VINCI & FRIENDS

Ferdinando Trematore, violín
Martina Alonso, violín
Noelia Gómez, viola
Stamen Nikolov, violoncello
Anna Mikulska, violoncello

PROGRAMA

A. WEBERN — **Langsamer Satz para cuarteto de cuerda**

F. SCHUBERT — **Quinteto de Cuerda D. 956 para dos violines, viola y dos violoncellos**
Allegro ma non troppo
Adagio
Scherzo
Allegretto

MÁXIMO ÓPTIMO

MÁXIMO ÓPTIMO

Programación especial para JÓVENES

SÁBADO
24
OCTUBRE
18:30h

CIRCO CONTEMPORÁNEO

FAMILIAR

50 minutos

3€

Máximo Óptimo, bufón y malabarista, es un maestro del arte de la improvisación. Su espectáculo combina números de riesgo que ponen los pelos de punta con situaciones extravagantes y divertidas, en las que el humor y la sorpresa se suceden continuamente.

Con un personaje provocador, tierno y disparatado, Máximo establece una relación directa con los espectadores y convierte al público en parte fundamental de la función. La improvisación hace que cada representación sea diferente y que cualquier situación pueda transformarse en un nuevo juego sobre el escenario.

Malabares, equilibrio, música y participación se mezclan en una propuesta de circo cercana y espontánea, donde el riesgo convive con la comicidad. Un espectáculo pensado para disfrutar en familia, capaz de hacer reír a niños, grandes y «nuestros mayores».

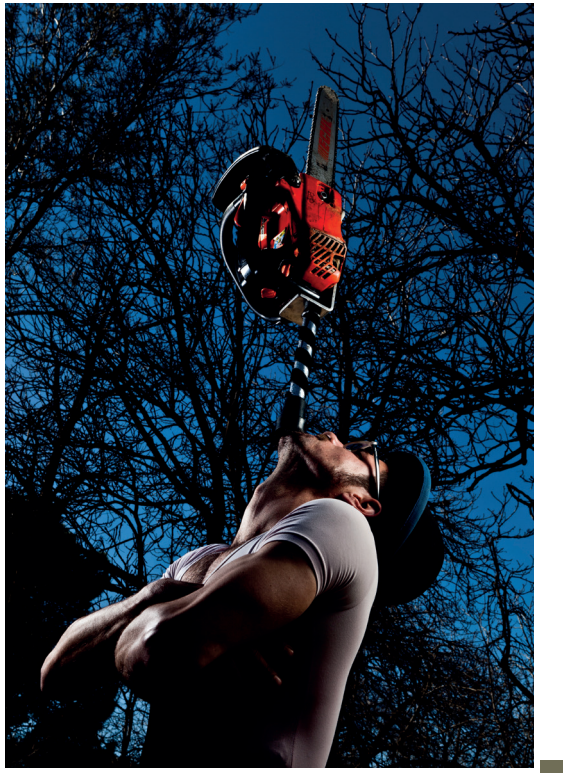
FICHA ARTÍSTICA

Idea original y artista:
Antón Fernández
Interpretación:
Antón Fernández
Dirección:
Hernán Gené
Vestuario:
Elena Nija

VÍDEO PROMOCIONAL



©Pity García



SÁBADO
07
NOVIEMBRE
20:00h

MÚSICA POPULAR

PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

70 minutos

5€

VA DE CINE

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA EL PAULAR

La Orquesta de Pulso y Púa El Paular, de Pozuelo de Alarcón, está formada por más de 20 músicos amateur de diferente formación musical y profesional. Bajo la dirección de M.ª Ángeles Marín Martín, desarrolla un amplio repertorio musical para poner en valor y rescatar el sonido de instrumentos con arraigo profundamente español, como la bandurria, el laúd y la guitarra. Un entramado tímbrico tradicional que se enriquece y cobra una nueva dimensión gracias al sustento armónico del bajo y los matices de la percusión.

En su espectáculo *Va de cine*, la orquesta rinde homenaje al séptimo arte a través de un repertorio compuesto por inolvidables bandas sonoras desde los años cuarenta hasta la actualidad. No se trata solo de un concierto, sino de una experiencia inmersiva: mientras la orquesta interpreta cada pieza en directo, se proyectan fotogramas y fragmentos clave de cada largometraje. Este diálogo sincrónico entre música e imagen consigue transportar de inmediato al espectador al universo de cada película.

Con esta propuesta, la orquesta persigue un doble propósito: dar a conocer la versatilidad de los instrumentos de pulso y púa y despertar la nostalgia, la memoria afectiva y los sentimientos del público a través de recuerdos cinematográficos universales.



REPERTORIO

El Tercer Hombre (1949)
Mister Sandman (1954)
Moon River - Desayuno con diamantes (1961)
Dos hombres y un destino (1969)
El Padrino (1972)
El Golpe (1973)
Memorias de África (1985)
Piratas del Caribe (2003)
City of Stars – La La Land (2016)

INSTRUMENTOS

Guitarras:	Paloma Gómez, Marta Ullastres, Fulgencio González, Carlos García, Ricardo Arjona y José García
Bandurrias primeras:	Jesús Álvaro, Domingo Landivar, Sergio Zea, Juan Amor y Concha Brox
Bandurrias segundas:	Aurora Castellanos, Marisol Moreno y Juan Iñiguez
Laúdes:	Eulogio Crespo, Agustín Redondo, José Antonio Pinel, Loli Gallego y Resurrección Llorente
Bajos:	Toño Berros y Joaquín Plaza
Percusión:	Enrique Vázquez
Dirección:	M.ª Ángeles Marín Martín

SÁBADO
14
NOVIEMBRE
20:00h

CLÁSICOS EN HOYO

PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

65 minutos

5€

DÚO ELLIPSIS

DE ASIA A AMÉRICA

De *Asia a América* traza un recorrido musical que enlaza paisajes, estilos y tradiciones muy distintas. La música del compositor francés Boutros abre el programa con sonoridades que combinan la herencia oriental con un lenguaje contemporáneo lleno de color, evocando espacios mediterráneos, ciudades en tránsito y horizontes marinos.

La Sonatina de Bálint Kováts, con sus cuatro movimientos, aporta un equilibrio entre claridad neoclásica y resonancias folclóricas centroeuropeas, funcionando como un puente entre Oriente y Occidente.

Las composiciones de Alberto Cesaraccio *(Dialogo I* y *Bettiriccia)* introducen un clima de modernidad íntima y virtuosa, donde el juego entre timbres y contrastes rítmicos crea un discurso fresco y expresivo.

El viaje concluye en Argentina con tres clásicos del tango: *El presumido* de Villoldo, *El apache argentino* de Aroztegui y *Gallo ciego* de Bardi, pequeñas escenas urbanas llenas de humor, dramatismo y vitalidad rítmica, donde ritmo y emoción confluyen en un cierre vibrante.



DÚO ELLIPSIS

Alberto Cesaraccio, oboe

Alessandro Deiana, guitarra

PROGRAMA

L. BOUTROS	Amasia
B. KOVÁTS	Sonatina
	Allegretto
	Adagio
	Moderato
	Allegro vivace
L. BOUTROS	Le journal d'Istiklal
A. CESARACCIO	Dialogo I
	Bettiriccia
L. BOUTROS	Couleur Marmara
ÁNGEL VILLOLDO	El presumido
MANUEL AROZTEGUI	El apache argentino
AGUSTÍN BARDI	Gallo ciego

Concejalía de Cultura

Concejalía de Servicios Sociales

BURLADAS
FLEXIÓN PRODUCCIONES

Organizado por la **Concejalía de Servicios Sociales** y la Mancomunidad de Servicios Sociales **THAM**

VIERNES
27
NOVIEMBRE
20:00h

DRAMA

PÚBLICO ADULTO

80 minutos

GRATUITO

¿Qué pasaría si las mujeres de Don Juan pudieran salir del libro y contar su propia versión?

Inés lleva mucho tiempo sin relacionarse con los hombres a causa de experiencias traumáticas. Cuando conoce a Juan, algo comienza a cambiar. A partir de ese encuentro aparecen ante ella, como salidas de un sueño, las mujeres que fueron burladas por Don Juan Tenorio y que ahora le piden que reescriba sus historias.

Doña Ana, Tisbea, Isabela, Aminta y, finalmente, Doña Inés toman la palabra para hacer dialogar los mitos de *Don Juan Tenorio* y *El Burlador de Sevilla* con las experiencias y relaciones del presente. Personajes que durante siglos han formado parte de una historia construida alrededor del seductor encuentran aquí un espacio desde el que contar lo sucedido desde otra perspectiva.

La obra alterna el verso clásico con el lenguaje actual, el humor con momentos de mayor crudeza y el metateatro con el realismo emocional. A través de este juego entre épocas y lenguajes aparecen cuestiones como el deseo, el trauma, el miedo a enamorarse, el *ghosting*, el consentimiento o la vulnerabilidad masculina.

Más que reescribir un clásico, *Burladas* se enfrenta a una narrativa cultural que durante siglos ha silenciado a sus personajes femeninos y ha romantizado la figura del seductor. La propuesta se pregunta cómo romper el molde de aquello que ya ha sido contado y si, al recuperar otras voces y otras miradas, es posible imaginar y escribir un nuevo final.



FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección:	Esther Berzal
Reparto:	Esther Berzal, Cira Ascanio, David Soto Giganto
Producción:	Flexión Producciones
Distribución:	Emilia Yagüe Producciones
Diseño de iluminación:	Miguel Ángel Camacho
Asesoría de dirección:	Liuba Cid
Música	Alberto Vela
Diseño de escenografía:	Pablo Menor
Diseño de vestuario:	Paula Paterna

Colabora:
TIDI, Castillo-Palacio Magalia y Academia de las Artes Escénicas

VÍDEO PROMOCIONAL

SÁBADO

28
NOVIEMBRE
18:30h

DANZA CONTEMPORÁNEA

FAMILIAR

50 minutos

3€

LA LIEBRE, LA TORTUGA & LA INFLUENCER

LARUMBE DANZA

La conocida fábula de Esopo se traslada al universo digital para hablar de una realidad muy presente en nuestras vidas: la forma en que nos relacionamos con las redes sociales y cómo estas pueden condicionar nuestra manera de mostrarnos y relacionarnos con los demás.

VÍDEO PROMOCIONAL

En *La liebre, la tortuga & la influencer*, tres personajes compiten por alcanzar un objetivo tan deseado como peligroso y efímero: la popularidad dentro del mundo virtual. En esta nueva carrera entran en juego los seguidores, los *likes*, los algoritmos y la búsqueda de reconocimiento y aceptación social.

Larumbe Danza revisa la fábula desde un lenguaje contemporáneo que combina danza, narración, diálogos, poesía y música con recursos audiovisuales y realidad aumentada. Con humor y una propuesta dirigida a públicos de distintas edades, el espectáculo contrapone la carrera por destacar en el mundo virtual con la necesidad de relacionarnos también fuera de la pantalla.





FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección y coreografía:	Daniela Merlo, Juan de Torres
Intérpretes:	Marina Varem, Margarita Reyna y Susana Q. Rodríguez
Textos y adaptación dramatúrgica:	Dani Llull sobre la versión de Jean de la Fontaine
Voces:	Clarisa Filippini, Dani Llull, Pedro Aguilar
Banda sonora:	Dani Llull, Mauri Corretjé
Diseño y realización multimedia:	Jorge Barriuso en colaboración con Marta Feiner
Diseño de iluminación:	Alejo Gozte
Diseño y realización de vestuario:	Elena Arias, Moisés González
Asistentes de producción:	Unai Torres, Karla Martínez
Promoción y distribución:	Lizbeth Pérez
Producción general:	Juan de Torres

SÁBADO

12
DICIEMBRE
18:30h

MÚSICA POPULAR

FAMILIAR

60 minutos

GRATUITO

ARMONÍA NAVIDEÑA

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE HOYO DE MANZANARES

Director: **Rubén Romera Contreras**
Gestión: **Asociación Hablamos Música**

PROGRAMA

Piezas navideñas





La Banda Municipal de Música de Hoyo de Manzanares vuelve al escenario del Teatro Municipal Las Cigüeñas para ofrecernos una nueva cita con la música dentro del Programa de Otoño Cultural 2026.

Nacida en 2018 con la intención de reunir a estudiantes, aficionados y músicos de nuestro municipio en torno a una afición común, la Banda ha ido creciendo y consolidándose con el paso de los años. Lo que comenzó como un espacio de encuentro y aprendizaje se ha convertido en una agrupación estrechamente vinculada a la vida cultural de Hoyo de Manzanares.

Sus actividades son gestionadas por la Asociación Hablamos Música, en cuyas instalaciones de La Berzosa, la Banda desarrolla habitualmente sus ensayos y prepara sus actuaciones.

A lo largo de su trayectoria ha participado en numerosos actos y celebraciones del municipio, acompañando con su música algunos de los momentos más señalados del calendario local. Sus conciertos, además de mostrar el trabajo realizado durante los ensayos, son una oportunidad para compartir con el público la ilusión y el esfuerzo de músicos de diferentes edades y niveles.

El próximo 12 de diciembre, la Banda regresa a Las Cigüeñas para despedir el año musical con un concierto especialmente preparado para esta ocasión con un programa de piezas navideñas. Una nueva oportunidad para disfrutar de la música en directo y, al mismo tiempo, reconocer el trabajo de una agrupación que continúa creciendo y formando parte activa de la cultura de Hoyo de Manzanares.

CONCIERTO DE NAVIDAD: BACK TO BACH

CAMERATA DA VINCI

VIERNES
18
DICIEMBRE
20:00h

CLÁSICOS EN HOYO

PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

70 minutos

5€

Back to Bach es un viaje vibrante al corazón del Barroco, donde la música de Johann Sebastian Bach cobra nueva vida con frescura, ingenio y una dosis de asombro. Centrado en los deslumbrantes Conciertos de Brandeburgo n.º 3, 4 y 5, este programa celebra el genio de un compositor que logró convertir el rigor en deleite y la arquitectura en juego.

El Concierto n.º 3, con su vibrante arquitectura de cuerdas y su célebre Adagio suspendido, nos abre las puertas a un mundo de energía pura y belleza esencial. El Concierto n.º 4 despliega un diálogo chispeante entre violín y flautas, lleno de encanto y virtuosismo, mientras que el Concierto n.º 5, considerado el primer gran concierto para teclado de la historia, sorprende por su deslumbrante cadencia de clave y su espíritu de libertad.

Juntos, estos tres conciertos revelan a un Bach capaz de unir majestuosidad, fantasía e inventiva en un mismo gesto. Música que respira alegría, que ilumina y que, en el clima especial de la Navidad, nos recuerda que volver a Bach no es mirar atrás, sino avanzar hacia lo esencial.







Camerata Da Vinci
Ferdinando Trematore, director

Claudi Arimany, flauta
Eduard Sánchez, flauta
Jorge López, clave

PROGRAMA

J. S. BACH **Concierto Brandeburgo n.º 3 en Sol mayor, BWV 1048 para tres violines, tres violas, tres violoncellos, continuo**
[Allegro]
Adagio
Allegro

Concierto Brandeburgo n.º 4 en Sol mayor, BWV 1049 para dos flautas, violín, clave, cuerdas, continuo
Allegro
Andante
Presto

Concierto Brandeburgo n.º 5 en Re mayor, BWV 1050 para flauta, violín, clave, cuerdas, continuo
Allegro
Affettuoso
Allegro

VENTA DE ENTRADAS



SOLO PERMITIDO
PAGO CON TARJETA

En el Centro de Cultura de martes a viernes
de 9 a 14 horas y de 16 a 20.30 horas,
en el propio teatro la tarde de la representación
(desde 60 minutos antes del inicio)
y a través del código QR

VENTA DE
ENTRADAS

NORMATIVA

No se podrá acceder una vez comenzada la función.
No está permitido comer ni beber en el interior del teatro.

centrode**cultura@hoyo**de**manzanares**.es

CENTRO DE CULTURA
Teléfono: 91 856 76 04
Plaza de Cervantes, s/n

TEATRO MUNICIPAL
LAS CIGÜEÑAS
Teléfono: 91 856 76 04
Plaza de la Iglesia, s/n

BIBLIOTECA
Teléfono: 91 279 53 14
Plaza de Cervantes, s/n

28240 Hoyo de Manzanares

Ayuntamiento de
Hoyo de Manzanares
Concejalía de Cultura

HOYO
se
mueve

25 ANIVERSARIO 2001 2026

hoyodemanzanares.es